

义 务 教 育 教 科 书



江西省中学美术教参编委会 编

# 美术 教学 参考

8  
年 级  
下 册

时 间 \ 星 期	星 期 一	星 期 二	星 期 三	星 期 四	星 期 五
上					
午					
下					
午					

图书在版编目(CIP)数据

义务教育教科书·美术教学参考·8年级·下册/江西省中学美术教参编委会编.

--南昌:江西美术出版社,2003.12(2018.12重印)

ISBN 978-7-80690-650-7

I.①义… II.①江… III.①美术课-初中-教学参考资料 IV.①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第273642号

出品人:周建森

责任编辑:陈瑶

责任印制:吴文龙 张维波

封面设计:梅家强

版式设计:韩超 林思同 

主编:孙究 周建森

副主编:杨广生 胡平清 朱金宇 陈瑶

编委:万建威 冯晓玲 胡静 韩建武 窦明月 刘滢 廖静 肖丁

编写:冯晓玲 何茹意 万建威 熊文红 熊亚琼 郭雪玲 胡静 谢陈  
涂礼达

义务教育教科书

## 美术教学参考 8 年级 下册

编者:江西省中学美术教参编委会

出版:江西美术出版社

地址:南昌市子安路66号江美大厦

网址:www.jxfinearts.com

电话:0791-86566274

邮编:330025

经销:全国新华书店

印刷:长沙超峰印刷有限公司

版次:2003年12月第1版/2005年12月第2版/2013年12月第3版/2018年12月第4版

印次:2018年12月第1次印刷

开本:787毫米×1092毫米 1/16

印张:5.5

ISBN 978-7-80690-650-7

定价:36.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

(版权所有,侵权必究)

本书法律顾问:江西豫章律师事务所 晏辉律师

# 说明

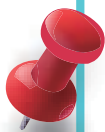
义务教育教科书《美术》（赣美版）已经教育部中小学教材审定委员会审定通过。这套《美术教学参考》与教材同步配套发行，供教师在教学中参考使用。

义务教育教科书《美术》是根据《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》的精神和中华人民共和国教育部制订的《义务教育美术课程标准》的要求编写而成的。在设计编写中，以体现素质教育的目标为基本原则，将现代教育理念贯穿其中，并选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合学习过程和方法，组成教材的基本内容。同时，按照美术课程总目标的要求，使教学内容有机地融入每个课题、每个单元和每个学习领域之中。教材面向全体学生，以学生发展为本，根据不同年龄段学生的认知特点，把教学内容与学生的生活经验紧密地联系在一起，以激发学生自主学习和积极探索的热情，并注意教学方法、教学手段和活动形式的灵活性，以满足不同层次和不同地区的学生之间各种差异化需求，同时，可以使学生的潜能 在美术学习过程中得到充分挖掘，个性得到充分张扬，创造精神得到充分发挥，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础，也使教材更具普遍性与适用性。此外，教材关注体例和版式设计，辅以精美的图片资料，使教材的视觉特色和可读性得到充分的体现。

美术教材是美术课程的重要载体，是实现教学目标的重要工具，也是教学活动的重要依据。但是，教材目标的达成，需要一定的教学理念、教学原则、教学

策略和教学方法来支撑。随着时代的发展，教材不断更新所引发的各种教学设想的实现，在很大程度上要依赖教师的教学实践。教师的劳动是一项创造性的劳动，因此，这套教师用书，既围绕教材、服务于教学，又不是单纯意义上的“教案”和教学工具书，而是突出体现国家基础教育课程改革的基本精神，立足于面向全体学生和全体教师，充分考虑学生发展的需要和教师教学的需要，就“教材分析”“教学目标”“教学建议”“评价建议”和“教学参考资料”五个方面提出一些选择性的内容、建设性的意见和建议的方向。教师在教学活动和教学实践中，应以新的课程理念，以现代教育理论和观点以及适合学生身心发展特点的教学方法为主导，坚持以人的发展为本，结合当地实际情况，采取最佳教学手段，达到最佳教学效果，使教材所体现的各种理念在教学过程中均得到充分的张扬和落实，从而打开新形势下美术学科教学的各个方面。

多年来，赣美版《美术教学参考》一直服务着一线美术教师的教学。但随着社会的快速进步，教育的不断革新，原《美术教学参考》已不能满足当前的使用需求，因此，我们在认真调研市场后对《美术教学参考》重新做了修订，希望这套经过我们精心编排并充分考虑了教师备课、教学记录、课后反思等教学实际和使用功能的新版《美术教学参考》，能对一线美术教师的教学有所帮助，得到教师的喜欢！



# 教材的特色与体系结构

本教科书是依据教育部《义务教育课程标准·美术》（2011年版）修订编写的。整套教科书的内容注重学生的个性、实践能力以及创新精神的培养，注重内容与学生的生活经验的联系，激发大家的学习兴趣，培养基本的美术素养。教科书关注文化与生活、美术与社会、美术与传统文化、美术与多元文化之间的联系，目的在于培养热爱中华优秀传统文化、尊重世界文化多样性的价值观和具有人文情怀的学生。

## 01 教材特色

（一）面向全体学生，突出美术学科特点。

修订后的教材保留各学段以多个不同内容的主题单元作为实施教学活动的特色，将隐藏在暗线中的美术专业知识和技能凸显，改变过于强调美术学科文化内涵的倾向，使学科本位思想与美术课程的文化内涵巧妙地融于一体。教材突出美术学科特点，让学生充分体验美术的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。

（二）创造性地贯彻美术课程标准，调整教学目标，充分发挥美术课程的德育、美育、创新教育的功能。

1. 发挥美术课的德育功能，引导和培养

学生养成良好的行为习惯、与人共处的能力和团队精神，培养学生的民族文化自信以及热爱人类优秀文化艺术成果的良好品质。

2. 发挥美术课的美育功能，提高学生的

艺术鉴赏能力，使学生具备一定的艺术修养。教材中高品质的美术作品在开拓学生艺术视野的前提下，引导学生学会欣赏和尊重不同时代文化的美术作品，体验鉴赏作品的乐趣，提高审美品位，丰富美术素养。

3. 发挥美术课的教育功能，提高学生的

美术学科知识和技能，使学生具备一定的艺术表现力。教材按学生的成长规律选择基础的、有利于学生发展的美术知识与技能均匀分布，图片精美、示范清晰、学习方法有效，使学生逐步学会运用美术的语言表达自己的情感。

4. 教学生做一个有想象力、创新精神

和个性思想的人。教材在教学设计中构建一个探索、思考的空间，具备可读性、可视性和启发性，鼓励学生大胆实践和展示，给学生提供表达自己的意志、愿望及发展个性的机会。

（三）按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度，在教材结构体系、教学过程与方法、作业设计、教学评价等方面创新。

1. 将美术基础知识、基本技能与原教材

中美术学科的人文性特色相结合，使学生在掌握美术基础与基本技能的同时，培养人文情怀，充分激发学生的学习兴趣。充分运用我国特有的历史（特别是革命史）、传统文化和自然文化资源，使教材既能体现国家课程教材的要求，又具有鲜明的个性特色。

2. 探索教材呈现的新方式，把体现先进

的教学思想和评价原则引入教材。教材设计生动的师生互动教学过程，使教师、学生有

选择和创造的空间,使教学充满生机与活力。教材要求学生思考、分析和讨论,引导学生汲取信息,锻炼学生处理信息、选择资料及解决实际问题的能力,让学生在获取相关信息的基础上,通过自己对问题的思辨,建构自己的观点并学会总结。

## 02 教材的结构与体例

(一)教材以贴近学生生活的美术活动作为教学主题,与体现教学目标的知识结合,根据中小学生的身心发育水平,设计出不同的主题单元。

1.教材以主题单元为主线来编排。各主题单元活动与各学习领域均匀分布在从小学至初中的各学段中,形成了整套教材的结构体例和教学体系。各学段的主题单元紧紧围绕美育、德育及创新精神、实践能力的培养,与教学内容互相衔接,体现了新教材的教育观念和价值取向。

2.在美术课程的设置上力求紧密结合学生的生活经验,注重思想性和辩证性。每学段的主题单元与每册的各学习领域有机组合,形成一个完整的逻辑体系,给师生耳目一新的感觉。如小学低中段的“儿童的世界”“有趣的生活”和初中段的“艺术与环境”“设计与生活”都是学生熟悉的生活内容;“神奇的笔”“多变的纸”则具有趣味性;“巧手创新”“美的体验”“设计与生活”则注重技能技巧的训练,引导学生大胆创新,大胆实践,体验创作乐趣;“红

色记忆”“传统的魅力”单元横跨4个学段,把美术知识的学习融于革命传统和优秀传统文化教育当中,是本套教材体现思想品德教育、传承优秀传统文化的重要特色。

3.强调对中小学综合性学习能力的培养与训练。小学低段主题单元“我们来合作”顺延到初中“主题策划”,则体现了培养学生的综合能力,从培养协作精神的角度做了很好的过渡与衔接,让学生在美术与社会、美术与自然、美术与其他学科等领域之间开展综合性活动,全方位、多角度地提高学生的综合学习能力、实践能力和探究发现能力。学生在富有情趣的学习情境中通过主动探究、合作、策划、设计、制作等综合性学习,学到更多的知识,实现知识的迁移,获得知识的综合运用和解决问题的学习方法。在实施教学中强调多种材料、多种手段和多种表现形式,可以培养学生综合运用和实施能力。

(二)2002年美术教材立项,我们就把传承苏区精神、渗透环境意识、弘扬优秀传统文化作为本套教材的特色。充分发掘红色资源、绿色资源、古色资源是本套教材的重要特色。

1.运用特有的革命传统教育资源(即红色资源),注重思想表达的辩证性。为使教材既有深刻的思想性,又具有鲜明的个性特色,教材设计了“红色记忆”主题单元,这一主题单元从小学一直延续到中学,把美术学科知识与我国革命历史内容有机地结合,在传授美术知识和美术技能的同时,又进行了革命传统教育,帮助学生树立远

大理想。

2. 利用人文与自然环境资源（即绿色资源），联系社会生活，渗透环境意识。从学生生活经验出发，要求在知识传授过程中体现与自然环境的紧密联系，强调在自然环境中开展美术教学，注意让学生通过美术学习产生热爱大自然的美好感情，从小培养他们的环境保护意识。

3. 弘扬祖国优秀传统文化（即古色资源），体现美术与文化、生活的关系，突出美术教育的人文特征。为增强学生的民族自豪感以及对世界民族文化的认同感，在传承优秀传统文化的基础上陶冶情操，提高审美能力和鉴赏能力，培养正确的情感、态度、价值观和文物保护意识，让他们从小培养热爱祖国传统文化的情感，增强对各民族文化的认同感。

（三）教材中的主题单元内容有利于使用地区结合自身优势进行改编，适合中国各地区广泛使用。

教材需要地方特色。地方特色是教育部对各地教育提出的一贯要求，它有益于教师从身边熟悉的事物导入教学，增加学生学习的兴趣，也有益于开展地方特色教育活动。

1. 教材呈现出丰富的特色资源，使教师在实施具体教学中可以把本土资源随时融入或更换。在编写体例上，教材以框架的形式进行编排，其中融入如红色资源、绿色资源、古色资源等地方特色资源，这些资源在全国各地都较为丰富，方便各地

教师在教学中结合实际进行移植和改编。

2. 课件与学生作业运用了丰富多样的材料来表现，给学生提供了更多的参考与选择。在教材编写时充分考虑到中国各个地区的经济和教育状况。在教学场地、教学方法、课件材料的选择上，着眼于多个地区的特点，使教学因地制宜，具有很强的实用性和可操作性。如在课件设计上提倡“废物利用、变废为宝、变废为美”，尽量使教学课件材料来自随处可见的生活，学生作业大都可以就地取材，使教与学都更加方便。

3. 教材体现教学过程的引导，为教师的教学设计提供示范性。在教材设计中，教师可以按照教材提示的导入引入教学，按照每课编排的思路完成教学过程，参照作业提示检测学生的学习成果。更多形式的导入、教学过程中的操作灵活机动、表现材料简便易行的呈现则给了教师设计更多不同教学案例的可能。

4. 每册教材的学习领域均匀地分布在各主题单元中，编排灵活。本册教材共有9课，在教学实施中，按课时需要，教师可以依照自己的设计自由安排课题顺序；合并课题，把课题相近的教学内容共同实施完成；对课题中符合当地教学资源，具有实施条件的教学内容，教师还可以把课题补充、完善成校本课程。

# 目录

<b>第 1 课</b>	<b>精美绝伦的传统工艺</b>	
	欣赏	2
<b>第 2 课</b>	<b>捕捉精彩瞬间</b>	
	美术与环境	12
<b>第 3 课</b>	<b>我爱我家</b>	
	美术与环境	18
<b>第 4 课</b>	<b>讽刺与幽默</b>	
	设计与生活	26
<b>第 5 课</b>	<b>产品包装设计</b>	
	设计与生活	32
<b>第 6 课</b>	<b>巍巍井冈山</b>	
	红色摇篮	40
<b>第 7 课</b>	<b>走进陶瓷世界</b>	
	传统的魅力	48
<b>第 8 课</b>	<b>做一回服装设计师</b>	
	主题策划	56
<b>第 9 课</b>	<b>功能·美观·创意</b>	
	欣赏	68



## 一、教材分析

中国古代工艺美术涉及到人们衣、食、住、行等各个方面，凝结着历代能工巧匠的聪明才智和艺术创造力，它品种繁多，表现形式不拘一格。本课重点呈现了中国古代工艺美术的代表性品种，如陶器、瓷器、青铜器、漆器、玉器、金银器、丝绸、景泰蓝等以及民间工艺美术的艺术特点。

欣赏这些精美的工艺品既要结合实用功能来领略其造型美，更要通过装饰纹样的韵律美、材料质地的肌理美和制作工艺的精致美去理解中华民族的文化精神和审美意蕴。对不同的工艺美术品种，欣赏的侧重点应有所不同。如欣赏



陶器时要看器型是否实用、优美，还要看质地的粗细和纹样产生的韵律感等；欣赏瓷器时除了看造型和装饰图样外，还要看其外形及表面的光洁明净度、烧制火候、釉色变化，以及透过这些形式因素所表现出的纯净、高雅的情趣和韵味；欣赏青铜器时主要看器型的丰富变化、纹饰的繁丽、铸造技艺的精湛，以及它们所展示的威严、神秘的狞厉之美；欣赏漆器时除了看图案纹样外，还要看工艺技巧；欣赏民间美术作品应从民间美术特有的“吉祥美好”的寓意及稚拙的表现手法去感受和体会。

教师在教学中应充分合理地运用不同的欣赏方法，引导学生感悟作品，加深学生对中国古代工艺美术的认识，增强学生的民族自信心和自豪感，陶冶情操，提高艺术素养和对工艺美术的审美感知能力。

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## 二、教学目标

### 1. 认识目标

通过欣赏，把握各主要种类的工艺美术品的基本特点和时代风格，了解我国古代工艺美术的发展概况和突出成就。

2. 学会运用正确方法欣赏中国古代工艺美术作品，提高艺术素养和对工艺美术的审美感知能力，并能用历史唯物主义的观点评价作品。

### 3. 德育目标

培养学生热爱中华民族传统文化艺术的情感，增强学生的民族自信心和自豪感。

## 三、教学建议

课前布置学生搜集有关工艺品的实物或图片资料便于课堂展示，授课方式当灵活多样。或利用游戏的形式，或综合视觉、听觉、触觉等感官系统，全方位地感受工艺美术品的艺术特点，进行愉快的、全身心的欣赏活动。有条件的学校可以安排一次参观当地的博物馆或工艺美术生产机构的活动，增强学生对当地工艺美术的感性认识，提高学习兴趣，加深学生对工艺美术的了解。

授课时，教师可以充分运用图片、幻灯、录像、多媒体等手段让学生直观地认识作品的风貌，通过比较作品、展开讨论或与教师交流等方式让学生达到分析、理解作品的目的。

本课内容可以与中国历史、地理、语文的相关内容衔接起来讲授，如彩陶与新石器时代、丝绸与丝绸之路、玉器与“完璧归赵”的故事等，启发学生综合掌握所学知识，使之对中华民族传统文化的认识更全面、深入。

工艺美术与人们的日常生活密切相关，可鼓励学生根据生活实际和现有条件，自己动手临摹、制作工艺品，并以此与中国古代优秀的工艺作品进行比较，以进一步领会中国古代工艺美术因材施艺、实用与美观相结合等特点。如在欣赏青铜器繁丽的纹饰、凝重的造型和神秘诡奇的艺术风格时，让学生结合动手

描绘纹饰、器型的形式进行审美体验，从而达到欣赏的目的。

教师还应鼓励学生课后通过上网、查阅书籍、参观工艺美术展览等多种途径扩展知识面，深刻体会中国古代工艺美术作品闪烁的艺术智慧。

## 四、评价建议

1. 学生是否能够通过欣赏作品感受到工艺美术品是一门实用与审美相结合的艺术，并能认识到不同工艺品的基本特点和时代风格。

2. 学生能否综合多种欣赏手法进行审美体验，能否用恰当的文字表达自己对工艺品的了解与欣赏感受，能否积极主动地参与讨论活动并发表有独特性的见解。

3. 教师授课方式是否灵活多样，能否从不同的欣赏侧重点引导学生欣赏中国古代工艺美术作品，能否充分调动学生积极参与评价的主动性。

## 五、教学参考资料

**彩陶**，是指以赤铁矿粉和氧化锰为颜料，使用类似毛笔的工具，在陶坯表面上绘制各种图案，入窑经火烧而形成的，但由于窑不够密封，所以在橙红的底色上只呈现出黑、红颜色。彩陶工艺是中国新石器时代原始工

艺的主体之一。人面鱼纹彩陶盆，通高 16.5 厘米，口径 39.5 厘米，细泥红陶质地，盆内壁以黑彩绘出两组对称的人面鱼纹。人面为圆形，额头左半部涂成黑色，右半部呈黑色半弧形，可能是当时的纹面习俗。人物眼睛细长，鼻梁挺直，神态安详，嘴旁分置两个变形鱼纹，鱼头与人嘴外廓重合，配上两耳旁相对的两条小鱼，构成形象奇特的人鱼合体，表现出制作者丰富的想象力。人像头顶的尖状角形物，可能是发髻，配以鱼鳍形的装饰，更显得威武华丽。此盆现藏于中国国家博物馆。

**青花瓷**，它始于宋代，成熟于元代，至明代更盛，成为明、清两代我国生产的主要瓷器产品。这种瓷器是先 在瓷坯上用钴料描绘纹饰，再上无色透明釉，所以它是属于“釉下彩”的一种。烧成后釉色变青，纹饰清澈明丽、幽青宁静、永不褪色，这是青花瓷的主要特色。

**黑陶蛋壳杯**，高 26.5 厘米，1973 年于山东省日照县东海峪出土，山东省博物馆藏。这是龙山文化黑陶中的精品，原是古代一种陶制酒器。侈口、尖唇、深腹、高柄，柄上有镂空装饰，足呈喇叭形，是龙山文化的典型器物。此杯胎质细密，薄如蛋壳，通体漆黑透亮，造型轻巧精致，制作工艺令人惊叹。

**后母戊方鼎**，高 133.2 厘米，器口长 110 厘米，宽 78 厘米，重 875 公斤，河南安阳武官村出土。这是商代著名的青铜器，也是我国迄今发现的最大的青铜器。青铜是铜和锡（有时也含少量铅）的合金，从夏代开始用于制作各种生活用器和工具、兵器、乐器等，至商、周达到极盛。青铜器中的鼎是一种炊器，相当于现在的锅。它的形状有方、有圆，也有其他形制。后母戊方鼎因器腹内壁铸铭文“后母戊”而得名。此器腹部每面中心不用装饰，四周则布满饕餮纹、夔龙纹等神异的形象。整个器型庄严厚重，体现着商代奴隶主贵族的无上权威。

**四羊方尊**，商朝晚期青铜礼器，祭祀用品。高 58.3 厘米，重近 34.5 公斤，现收藏于中国国家博物馆，是现存商代青铜方尊之中体型最大的一件。它造型雄奇，肩、腹部与足部作为一体被巧妙地设计成四只卷角羊，各据一隅，在庄静中突出动感，匠心独运。整器花纹精丽，线条光洁刚劲。通体以细密云雷纹为地，颈部饰由夔龙纹组成的蕉叶纹与带状饕餮纹，肩上饰四条高浮雕式盘龙，羊前身饰长冠鸟纹，圈足饰夔龙纹。方尊边角及各面中心线，均置耸起的扉棱，既用以掩盖合范痕迹，又可改善器物边角的单调，增强了造型气势，浑然一体。



四羊方尊

**莲鹤方壶**，出土于河南新郑。此壶通高 118 厘米，通体饰有蟠螭纹，壶身攀附着姿态生动的镂空龙虎，一派升腾之势。壶盖为莲花造型，中立展翅欲飞的鹤。用吐舌小兽为壶座，使器身显得轻盈秀丽，给人以活泼、舒展的感觉，似乎预示着社会的大变革。



长信宫灯

**长信宫灯**，中国汉代青铜器，1968 年出土于河北省满城县（今河北省保定市满

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

城县西南约 1.5 公里的山崖上)中山靖王刘胜之妻窦绾[wǎn]墓。宫灯灯体为一通体鎏金、双手执灯跏坐的宫女,神态恬静优雅。灯体通高 48 厘米,重 15.85 公斤。长信宫灯设计十分巧妙,宫女一手执灯,另一手袖似在挡风,实为虹管,用以吸收油烟,既防止了空气污染,又有审美价值。此宫灯因曾放置于窦太后(刘胜祖母)的长信宫故名,现藏河北省博物馆。

**丝绸之路**,是指起始于古代中国的政治、经济、文化中心——古都长安(今天的西安),连接亚洲、非洲和欧洲的古陆上商业贸易路线。它跨越陇山山脉,穿过河西走廊,通过玉门关和阳关,抵达新疆,沿绿洲和帕米尔高原通过中亚、西亚和北非,最终抵达非洲和欧洲。它也是一条东方与西方之间经济、政治、文化进行交流的主要道路。它的最初作用是运输中国古代出产的丝绸。因此,当德国地理学家费迪南·冯·李希霍芬最早在 19 世纪 70 年代将之命名为“丝绸之路”后,即被广泛接受。

**民间剪纸**,是我国过去和现在最普遍的民间美术作品之一。因为它所使用的工具和材料最简单、最普通,应用范围又很广,直接贴在窗户上(称“窗花”)、门楣上(称“门签”),或用作鞋子、枕头等刺绣的底样,或作为一种独立的艺术品欣赏,所以不论是北方还是南方,中原还是边疆,汉族还是少数民族聚居的地方,过去和现在都可以看到各种各样的剪纸。它们表现出不同的地方特色,大致说来,北方的剪纸天真浑厚,南方的剪纸玲珑剔透。

**布老虎**,是北方农村民间一种最普遍的玩具。人们之所以喜欢它,是因为老虎有两面性:一方面是它凶恶,会伤害人,古时有“苛政猛于虎”的比喻;另一方面,老虎又勇猛有力,人们夸赞一个人精力充沛,常用“虎虎有生气”来形容。布老虎作为一种审美对象和寄托思想情感的玩具,人们强调的也正是老虎勇猛有力的一面。所以,在布老虎的造型上,着重强调的是虎的浓眉大眼和充满稚气的神态。

(冯晓玲 编写)





## 一、教材分析

本课通过欣赏摄影作品，从发掘蕴藏在大自然和社会生活中的美入手，分析摄影与绘画的共同之处，体会摄影家观察、捕捉物象特征和表现生活瞬间的本领，了解摄影作品中构图、用光的重要性。教材侧重于构图的基本原理和基本形式的教学，提出了贴近学生生活的不同学习方式，使学生能够运用照相机的功能和摄影构图技术，并结合立意、光学和美学等其他学科知识进行拍摄，以达到启发学生形象思维和空间想象能力、培养学生观察能力、诱发学生创新精神的目的。



### 三、教学建议

本课教学建议安排 2 课时完成。

第一课时：课前布置学生翻阅自己的影集，挑选几张自己喜欢的照片（例如：旅游照、风景照、团聚照等）。教学中教师可组织学生展示自己挑选的照片，并口头表述照片的内容，培养学生积极参与的精神，锻炼学生的观察力和综合表现能力。

从摄影艺术的立意、取景、用光、抓拍技法、思想情感等方面，引导学生欣赏作品。可采取多种欣赏方法，如设置情境、提问引导、视听结合、文学描述等等，多给学生感悟艺术作品的时间，以提高他们的审美能力和审美情趣。如对作品《白求恩大夫》的欣赏：可用语言描述画面背后的历史——1939 年在晋察冀敌后根据地，白求恩不顾安危，紧守岗位，治病救人的故事，让学生们对这幅作品有更深层次的理解，以此加深对作品的印象。欣赏作品《休息》《课间》时可设置情境，组织活动，让学生亲身体验作品的内涵。还可充分运用多媒体等教学手段，扩充课本的内容，为学生提供生动、具体和形象的生活原始材料，开阔视野，鼓励创新。使学生的认识达到由感性到理性，由技术性到艺术性的提高，如欣赏作品《生命之堤》时，教师可在讲授中结合抗洪抢险的资料，使学生在了解摄影抓拍技法的同时受到教育。

课后还可以在教室里布置一块“摄影小天地”，把学生收集的照片集中展示出来，便于学生交流，进一步感受美术与环境的关系，提高分析和鉴赏能力。

第二课时：学习和运用构图的基本形式和基本原理。教师应在学生原有美术学科知识基础上，让学生对构图的重要性、构图的原理、构图的基本形式有完整的认识。教学中教师可以根据教材中提供的图片，选择不同的切入点，引导学生分析、比较不同构图形式产生的画面气氛。利用多媒体教学手段提供图片资料，让学生独立分析画面的内容、构图形式，锻炼分析能力和表达能力，以培养学生的综合素质。组织学生对“摄影小天地”的照片进行评价，谈谈哪些照片构图好，哪些构图欠妥。

作业以学生观察生活为基础，运用构图的原理和基本形式，把感兴趣的瞬间抓拍下来。教师在课堂上可先组织学生讨论，谈谈“教室里、校园里、家里有哪些美的地方”，“你对生活中哪些人和事情感兴趣”等等，一步步引导学生初步感受生活美，为练习做准备。

以“多彩的生活”为主题举办一次班级摄影展，组织评出“最佳瞬间”“最佳动态”“最佳风景”“最佳构图”等作品，对好的作品教师应给予充分肯定，对不足的作品及时指出问题，以鼓励为主，激发学生的创作热情。

本课教学内容的拓展：要求学生运用所学的构图知识对展示的作品用文字记录的形式分类评述，并把资料收入自己的学习档案袋。

## 四、评价建议

1. 学生是否认识到了摄影与绘画的关系，是否增强了学习摄影的兴趣。
2. 学生是否能运用相机功能，结合构图知识和光学知识表现生活的美、瞬间的美；作品是否有新意。
3. 学生是否积极参与作业展评，是否与同学交流，评价是否合理。
4. 教师对学生在教学过程中的学习态度、参与意识和热情作出如实的评价。

## 五、教学参考资料

拍摄角度是拍摄过程中需要考虑的重要因素。拍摄角度是运用艺术的思维方式和表现手法将拍摄所要叙述的主题思想、心情感受融入到作品之中的重要方法，以使观者产生强烈的共鸣。机器角度的变动都是摄影者根据图片表达的需要进行选择，从而获得特殊的画面效果，吸引观众眼球。拍摄角度具有很强的实践性，而且在拍摄的过程中，我们还会发现角度拍摄有很强的创造性，运用得当，乐趣无穷。

### 1. 拍摄角度

(1) 正面拍摄，具有庄重的感觉，在拍摄建筑物和景物中用得较多。



正面拍摄

(2) 侧面拍摄，具有较强的立体效果。



侧面拍摄

## 2. 拍摄高度

(1) 平角度拍摄，为人眼所习惯的正常拍摄高度，实际应用较多，拍出的画面正常。



平角度拍摄

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(2) 仰角度拍摄，下大上小，能强调建筑物的庄严雄伟。



仰角度拍摄

(3) 俯角度拍摄，能扩大背景的视野，使拍摄对象的正面和侧面及上面的结构都得到展示，增强了形象的立体感，使拍出的画面视野更加深远开阔，有居高临下的大俯瞰视觉效果。



俯角度拍摄

(何茹意 冯晓玲 编写)







2. 在设计时能对居室色彩搭配、家居绿化和美化装饰等相关问题大胆创新，表现个性，并运用多种美术形式表现爱家的情感。

3. 培养细致耐心、认真完成制作的学习态度和良好品质，提高学生对身边事物观察、理解的敏锐程度，激发学生对生活的热爱，对美好生活的追求，增强他们的现代设计意识。

### 三、教学建议

本课建议安排 2 课时完成。

第一课时：

1. 课前布置学生将目前家里的居室摆放情况做一简单草图，便于课堂上分析，为在分析、学习、提高的基础上重新为自己的房间或全家设计一幅家居平面布置效果图做准备。

2. 教师可利用图片或多媒体设备展示家居装饰的各种风格，以开拓学生的视野，激发学生对美的感悟和创造生活的兴趣，引导学生相互交流，共同分析所搜集的各类信息资料。分组讨论“理想中的家应该是什么样子”“你最喜欢哪种风格的装饰”“家居设计在现代生活中的作用是什么”等问题，鼓励学生大胆表述爱家的情感。

3. 指导学生尝试多种表现形式：从手法上可以有绘画、有剪贴；从工具上可以有水彩、有马克笔、有水粉；从形式上可以有单色、有彩绘，有平面、有立体；内容上可以只设计一间屋子或一扇墙面，也可以整套设计。无论是平面布局图，还是表现家庭装饰风格的效果图，教师都应对工具的使用、制作方法和图形效果提出适当具体的要求，便于学生练习。学生进入设计制作过程时，教师更应及时介绍有创意的设计图，对制作有困难的同学给予适当的帮助。教师评价学生作品时应以体现学生的应用能力、表达创意构思为主，而不要过多追求造型的工整、整洁和精美。

4. 教学活动的方式可尝试模拟装饰装修公司为委托人设计家居布置方案，也可以让教师模拟公司经理，一半学生模拟公司设计师，一半模拟委托人，形

成每两人一组进行设计的探究合作氛围，以增加本课的情趣性和可行性。

第二课时：

举办学生作业展览，开展交流、评议活动。从用图案装饰的靠垫、灯具，到运用合适的材料制作家具模型和小摆设，从平面布局图，到表现家庭装饰风格的效果图，都是师生共同评述的对象。总结存在的共性问题，提出改进的建议和方法，并要求学生以口头或文字的方式，描述自己作品的创意和制作的过程。教师可根据本校实际情况制定评价方法。因学生多、时间少，建议在课堂上以组为单位，每组评出两幅“同学最喜爱的效果图”，在黑板上展示。同时要评出一幅“最佳创意效果图”，意在表彰美术制作上尚不够精良，但居室布置有创意的学生。另外注意评出一幅“进步最大效果图”或“最努力制作效果图”来表彰美术能力较弱的学生，真正按照“课程标准”的要求，做到让大家都学得开心，每个人的努力都得到老师、同学的认同和鼓励，促进学生良性发展。

## 四、评价建议

1. 学生是否在课前认真参与预习，包括测量尺寸，按比例测算出各种家具、电器等摆放物的尺度来，是否表现出较高的学习兴趣，是否对家庭装饰有新的认识。

2. 能否将课堂上掌握的环艺设计知识运用到自己的作业中去, 能否运用多种美术形式来表现爱家的情感, 是否掌握了家居设计的特点和方法。

3. 能否与同学、小组愉快合作, 虚心倾听老师、同学的意见, 并对他人作品给予热情评价。

## 五、教学参考资料

室内设计: 室内设计是人类创造并美化自己生存环境的活动之一, 确切地讲, 应称之为室内环境设计。

### 1. 室内设计发展的三个阶段

(1) 早期, 多体现于墓葬和宗教空间, 特点是“不近人情的尺度”和“震撼人心的规模”。“从技术与艺术角度, 该时期的室内空间在构造和处理手段上为后来的发展打下了基础。”更重要的是体现了技术与艺术紧密结合的职业特征。

(2) 随后, 反映统治阶层奢靡生活的室内空间设计, 因其特殊的服务对象, 极尽丰富、精美、豪华, 重装饰装潢而忽视空间关系与建筑结构。而民间朴实的室内空间艺术风格就实用多了。这说明, 人们开始认识到“合理地、充分地利用空间, 提高单位空间容量的效益是创造室内空间的重要原则”。“人不可能脱离自然, 过分封闭的室内空间是既不美又不利于人的生存的。”

(3) 最终, “人们终于认识到室内空间是一种美化了的物质环境, 是艺术与技术结合的产物。生产力的发展, 物质产品的相对丰富以及社会文化水准的提高, 必然会影响室内设计的观念变化”。新材料的不断问世, 新构造技术的不断丰富为当代设计师们创造了良好的条件。现代室内设计艺术在理论研究和教育方面终于迈出了较大的步伐。

### 2. 室内设计的主要特点

(1) 讲求实用功能, 注重新科学技术的运用, 追求室内空间“舒适度”的提高。

(2) 注重充分利用工业材料和批量生产的工业产品。

(3) 讲求人性化设计，追求人情味，追求个性与独创性。

(4) 重视室内空间的综合艺术风格。

### 3. 室内空间功能区域划分

居住空间,会客娱乐休息空间,阅读空间,用餐空间,阳台,储物,厨房,卫生间及通道。

### 4. 家具与空间

(1) 家具是空间构成成分的一部分。

(2) 家具应满足人们生活行为需要和生理尺度。

(3) 家具受室内空间形状制约。

(4) 家具的实用性与艺术性决定了其在空间设计中的重要作用。

### 5. 家居中的色彩设计

(1) 家居色彩由墙面色彩、地面色彩、家具色彩、装饰布艺色彩等组成。小型器物及摆设的色彩也应注意在大色彩环境中的作用。

(2) 室内色彩设计应致力于创造个性化、风格独特的室内环境，如清新淡雅型、温馨浪漫型、淳朴古典型、青春活泼型等，不可随意拼凑。

(3) 特别注意色调的整体与和谐。

冷暖色会对我们的心理产生不同的感觉，冷暖色调的搭配运用，可以使居室温度产生魔术般的变幻效果，既能使居室呈现热情而

充满生气，也可营造出恬静抒情的温馨；既能使人兴奋，也能给人平和感。

## 6. 色彩的象征性

不同的民族和地区有不同的用色习惯，也有不同的色彩象征意义，仔细地研究色彩的象征性，可以表达个人的内心世界，也可以避开一些被认为是不当或不吉利的用色。

- 红色象征热情、爱情、积极和活力
- 橙色象征高兴、爽朗、无忧和温暖
- 黄色象征光明、智慧、活泼和轻快
- 绿色象征清新、自然、健康和宁静
- 蓝色象征冷静、和谐、沉稳和刚毅
- 紫色象征典雅、神秘、优雅和浪漫
- 白色象征清净、纯洁、雅致和朴素
- 黑色象征肃穆、庄重、静谧和压抑
- 淡粉红色象征娇媚、温馨、漂亮和柔和
- 玫瑰色象征优美、热情、浪漫和梦幻

(冯晓玲 编写)

