

义 务 教 育 教 科 书



江西省小学美术教参编委会 编

# 美术 教学 参考

5  
年 级  
下 册

时 间 \ 星 期	星 期 一	星 期 二	星 期 三	星 期 四	星 期 五
上					
午					
下					
午					

图书在版编目 ( C I P ) 数据

义务教育教科书·美术教学参考·5 年级·下册 / 江西省小学美术教参编委会编.

-- 南昌: 江西美术出版社, 2005.12 ( 2019.12 重印)

ISBN 978-7-80690-694-1

I. ①义… II. ①江… III. ①美术课-小学-教学参考资料 IV. ① G624.753

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 273645 号

出品人: 周建森

责任编辑: 王洪波

责任印制: 吴文龙 张维波

封面设计: 梅家强

版式设计: 胡文欣 

主 编: 龚嗣炎 周建森

副 主 编: 邹明华 刘玉珍 朱金宇 李 佳

编 委: 王国栋 危佩丽 王洪波 李国强 邹明华 刘玉珍 徐 玫 李 佳

编 写: 危佩丽 高 菁 吴 莉 姚 昉 阮秀萍 熊雪琴 陈 康 舒 琪

胡 任 侯 佳

义务教育教科书

## 美术教学参考 5 年级 下册

编 者: 江西省小学美术教参编委会

出 版: 江西美术出版社

地 址: 南昌市子安路 66 号江美大厦

网 址: [www.jxfinearts.com](http://www.jxfinearts.com)

电 话: 0791-86566274

邮 编: 330025

经 销: 全国新华书店

印 刷: 长沙超峰印刷有限公司

版 次: 2005 年 12 月第 1 版 / 2013 年 12 月第 2 版 / 2018 年 12 月第 3 版

印 次: 2019 年 12 月第 2 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 5.5

ISBN 978-7-80690-694-1

定 价: 36.00 元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

(版权所有, 侵权必究)

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

# 说明

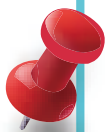
义务教育教科书《美术》（赣美版）已经教育部中小学教材审定委员会审定通过。这套《美术教学参考》与教材同步配套发行，供教师在教学中参考使用。

义务教育教科书《美术》是根据《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》的精神和中华人民共和国教育部制订的《义务教育美术课程标准》的要求编写而成的。在设计编写中，以体现素质教育的目标为基本原则，将现代教育理念贯穿其中，并选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合学习过程和方法，组成教材的基本内容。同时，按照美术课程总目标的要求，使教学内容有机地融入每个课题、每个单元和每个学习领域之中。教材面向全体学生，以学生发展为本，根据不同年龄段学生的认知特点，把教学内容与学生的生活经验紧密地联系在一起，以激发学生自主学习和积极探索的热情，并注意教学方法、教学手段和活动形式的灵活性，以满足不同层次和不同地区的学生之间各种差异化需求，同时，可以使学生的潜能 在美术学习过程中得到充分挖掘，个性得到充分张扬，创造精神得到充分发挥，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础，也使教材更具普遍性与适用性。此外，教材关注体例和版式设计，辅以精美的图片资料，使教材的视觉特色和可读性得到充分的体现。

美术教材是美术课程的重要载体，是实现教学目标的重要工具，也是教学活动的重要依据。但是，教材目标的达成，需要一定的教学理念、教学原则、教学

策略和教学方法来支撑。随着时代的发展，教材不断更新所引发的各种教学设想的实现，在很大程度上要依赖教师的教学实践。教师的劳动是一项创造性的劳动，因此，这套教师用书，既围绕教材、服务于教学，又不是单纯意义上的“教案”和教学工具书，而是突出体现国家基础教育课程改革的基本精神，立足于面向全体学生和全体教师，充分考虑学生发展的需要和教师教学的需要，就“教材分析”“教学目标”“教学建议”“评价建议”和“教学参考资料”五个方面提出一些选择性的内容、建设性的意见和建议的方向。教师在教学活动和教学实践中，应以新的课程理念，以现代教育理论和观点以及适合学生身心发展特点的教学方法为主导，坚持以人的发展为本，结合当地实际情况，采取最佳教学手段，达到最佳教学效果，使教材所体现的各种理念在教学过程中均得到充分的张扬和落实，从而打开新形势下美术学科教学的各个方面。

多年来，赣美版《美术教学参考》一直服务着一线美术教师的教学。但随着社会的快速进步，教育的不断革新，原《美术教学参考》已不能满足当前的使用需求，因此，我们在认真调研市场后对《美术教学参考》重新做了修订，希望这套经过我们精心编排并充分考虑了教师备课、教学记录、课后反思等教学实际和使用功能的新版《美术教学参考》，能对一线美术教师的教学有所帮助，得到教师的喜欢！



# 教材的特色与体系结构

本教科书是依据教育部《义务教育课程标准·美术》（2011年版）修订编写的。整套教科书的内容注重学生的个性、实践能力以及创新精神的培养，注重内容与学生的生活经验的联系，激发大家的学习兴趣，培养基本的美术素养。教科书关注文化与生活、美术与社会、美术与传统文化、美术与多元文化之间的联系，目的在于培养热爱中华优秀传统文化、尊重世界文化多样性的价值观和具有人文情怀的学生。

## 01 教材特色

（一）面向全体学生，突出美术学科特点。

修订后的教材保留各学段以多个不同内容的主题单元作为实施教学活动的特色，将隐藏在暗线中的美术专业知识和技能凸显，改变过于强调美术学科文化内涵的倾向，使学科本位思想与美术课程的文化内涵巧妙地融为一体。教材突出美术学科特点，让学生充分体验美术的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。

（二）创造性地贯彻美术课程标准，调整教学目标，充分发挥美术课程的德育、美育、创新教育的功能。

1. 发挥美术课的德育功能，引导和培养 学生养成良好的行为习惯、与人相处的能力和团队精神，培养学生的民族文化自信以及热爱人类优秀文化艺术成果的良好品质。

2. 发挥美术课的美育功能，提高学生的

艺术鉴赏能力，使学生具备一定的艺术修养。教材中高品质的美术作品在开拓学生艺术视野的前提下，引导学生学会欣赏和尊重不同时代文化的美术作品，体验鉴赏作品的乐趣，提高审美品位，丰富美术素养。

3. 发挥美术课的教育功能，提高学生的 美术学科知识和技能，使学生具备一定的艺术表现力。教材按学生的成长规律选择基础的、有利于学生发展的美术知识与技能均匀分布，图片精美、示范清晰、学习方法有效，使学生逐步学会运用美术的语言表达自己的情感。

4. 教学生做一个有想象力、创新精神和 个性思想的人。教材在教学设计中构建一个探索、思考的空间，具备可读性、可视性和启发性，鼓励学生大胆实践和展示，给学生提供表达自己的意志、愿望及发展个性的机会。

（三）按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度，在教材结构体系、教学过程与方法、作业设计、教学评价等方面创新。

1. 将美术基础知识、基本技能与原教材 中美术学科的人文性特色相结合，使学生在掌握美术基础与基本技能的同时，培养人文情怀，充分激发学生的学习兴趣。充分运用我国特有的历史（特别是革命史）、传统文化和自然文化资源，使教材既能体现国家课程教材的要求，又具有鲜明的个性特色。

2. 探索教材呈现的新方式，把体现先进 的教学思想和评价原则引入教材。教材设计生动的师生互动教学过程，使教师、学生有选择和创造的空间，使教学充满生机与活力。

教材要求学生思考、分析和讨论，引导学生汲取信息，锻炼学生处理信息、选择资料及解决实际问题的能力，让学生在获取相关信息的基础上，通过自己对问题的思辨，建构自己的观点并学会总结。

02

## 教材的结构与体例

（一）教材以贴近学生生活的美术活动作为教学主题，与体现教学目标的知识点对结合，根据中小学生的身心发育水平，设计出不同的主题单元。

1. 教材以主题单元为主线来编排。各主题单元活动与各学习领域均匀分布在从小学至初中的各学段中，形成了整套教材的结构体例和教学体系。各学段的主题单元紧紧围绕美育、德育及创新精神、实践能力的培养，与教学内容互相衔接，体现了新教材的教育观念和价值取向。

2. 在美术课程的设置上力求紧密结合学生的生活经验，注重思想性和辩证性。每学段的主题单元与每册的各学习领域有机组合，形成一个完整的逻辑体系，给师生耳目一新的感觉。如小学低中段的“儿童的世界”“有趣的生活”和初中段的“美术与环境”“设计与生活”都是学生熟悉的生活内容；“神奇的笔”“多变的纸”则具有趣味性；“巧手创新”“美的体验”“设计与生活”则注重技能技巧的训练，引导学生大胆创新，大胆实践，体验创作乐趣；“红色记忆”“传统的魅力”

单元横跨4个学段，把美术知识的学习融于革命传统和优秀传统文化教育当中，是本套教材体现思想品德教育、传承优秀传统文化的重要特色。

3. 强调对中小学综合性学习能力的培养与训练。小学低段主题单元“我们来合作”顺延到初中“主题策划”，则体现了培养学生的综合能力，从培养协作精神的角度做了很好的过渡与衔接，让学生在美术与社会、美术与自然、美术与其他学科等领域之间开展综合性活动，全方位、多角度地提高学生的综合学习能力、实践能力和探究发现能力。学生在富有情趣的学习情境中通过主动探究、合作、策划、设计、制作等综合性学习，学到更多的知识，实现知识的迁移，获得知识的综合运用和解决问题的学习方法。在实施教学中强调多种材料、多种手段和多种表现形式，可以培养学生综合运用和实施能力。

（二）2002年美术教材立项，我们就把传承苏区精神、渗透环境意识、弘扬优秀传统文化作为本套教材的特色。充分发掘红色资源、绿色资源、古色资源是本套教材的重要特色。

1. 运用特有的革命传统教育资源（即红色资源），注重思想表达的辩证性。为使教材既有深刻的思想性，又具有鲜明的个性特色，教材设计了“红色记忆”主题单元，这一主题单元从小学一直延续到中学，把美术学科知识与我国革命历史内容有机地结合，在传授美术知识和美术技能的同时，又进行了革命传统教育，帮助学生树立远

大理想。

2. 利用人文与自然环境资源（即绿色资源），联系社会生活，渗透环境意识。从学生生活经验出发，要求在知识传授过程中体现与自然环境的紧密联系，强调在自然环境中开展美术教学，注意让学生通过美术学习产生热爱大自然的美好感情，从小培养他们的环境保护意识。

3. 弘扬祖国优秀传统文化（即古色资源），体现美术与文化、生活的关系，突出美术教育的人文特征。为增强学生的民族自豪感以及对世界民族文化的认同感，在传承优秀传统文化的基础上陶冶情操，提高审美能力和鉴赏能力，培养正确的情感、态度、价值观和文物保护意识，让他们从小培养热爱祖国传统文化的情感，增强对各民族文化的认同感。

（三）教材中的主题单元内容有利于使用地区结合自身优势进行改编，适合中国各地区广泛使用。

教材需要地方特色。地方特色是教育部对各地教育提出的一贯要求，它有益于教师从身边熟悉的事物导入教学，增加学生学习的兴趣，也有益于开展地方特色教育活动。

1. 教材呈现出丰富的特色资源，使教师在实施具体教学中可以把本土资源随时融入或更换。在编写体例上，教材以框架的形式进行编排，其中融入如红色资源、绿色资源、古色资源等地方特色资源，这

些资源在全国各地都较为丰富，方便各地教师在教学中结合实际进行移植和改编。

2. 课件与学生作业运用了丰富多样的材料来表现，给学生提供了更多的参考与选择。在教材编写时充分考虑到中国各个地区的经济和教育状况。在教学场地、教学方法、课件材料的选择上，着眼于多个地区的特点，使教学因地制宜，具有很强的实用性和可操作性。如在课件设计上提倡“废物利用、变废为宝、变废为美”，尽量使教学课件材料来自随处可见的生活，学生作业大都可以就地取材，使教与学都更加方便。

3. 教材体现教学过程的引导，为教师的教学设计提供示范性。在教材设计中，教师可以按照教材提示的导入引入教学，按照每课编排的思路完成教学过程，参照作业提示检测学生的学习成果。更多形式的导入、教学过程中的操作灵活机动、表现材料简便易行的呈现则给了教师设计更多不同教学案例的可能。

4. 每册教材的学习领域均匀地分布在各主题单元中，编排灵活。本册教材共有20课，在教学实施中，按课时需要，教师可以依照自己的设计自由安排课题顺序；合并课题，把课题相近的教学内容共同实施完成；对课题中符合当地教学资源，具有实施条件的教学内容，教师还可以把课题补充、完善成校本课程。

# 目录

<b>第 1 课</b>	<b>宏伟壮丽的古罗马建筑</b>		
	永恒的造型	2	
<b>第 2 课</b>	<b>新街古韵</b>		
	美好的家乡	6	
<b>第 3 课</b>	<b>风光无限</b>		
	美好的家乡	10	
<b>第 4 课</b>	<b>校园新构想</b>		
	理想的生活	14	
<b>第 5 课</b>	<b>我们的小天地</b>		
	理想的生活	18	
<b>第 6 课</b>	<b>能“变化”的蔬果</b>		
	巧手创新	22	
<b>第 7 课</b>	<b>有“生命”的金属</b>		
	巧手创新	26	
<b>第 8 课</b>	<b>会“传神”的木头</b>		
	巧手创新	30	
<b>第 9 课</b>	<b>藏书票</b>		
	巧手创新	34	
<b>第 10 课</b>	<b>门和窗</b>		
	巧手创新	38	
<b>第 11 课</b>	<b>鲜花送英烈</b>		
	红色记忆	42	
<b>第 12 课</b>	<b>点线面·黑白灰</b>		
	美的体验	46	
<b>第 13 课</b>	<b>色彩的和谐与对比</b>		
	美的体验	50	
<b>第 14 课</b>	<b>鸟语花香</b>		
	美的体验	54	
<b>第 15 课</b>	<b>手绘线条的图像表现</b>		
	美的体验	58	
<b>第 16 课</b>	<b>吉祥纹样</b>		
	传统的魅力	62	
<b>第 17 课</b>	<b>敦煌壁画</b>		
	传统的魅力	66	
<b>第 18 课</b>	<b>民间陶瓷</b>		
	传统的魅力	70	
<b>第 19 课</b>	<b>陶俑</b>		
	传统的魅力	74	
<b>第 20 课</b>	<b>爱心大行动</b>		
	主题策划	78	

# 第1课

## 宏伟壮丽的古罗马建筑

### 一、教材分析

古罗马建筑是建筑艺术宝库中的一颗明珠，它承载了古希腊文明中的建筑风格，凸显了地中海地域特色，同时又是古希腊建筑的一种发展。

本课中的图片展示的都是古罗马建筑中极具代表性的建筑。这些建筑一般以厚实的砖石墙、半圆形拱券、逐层挑出的门框装饰和交叉拱顶结构为主要特点。

万神庙是罗马最古老的建筑之一。神庙本身的建筑外形正面呈长方形，平面为圆形，内部由8根巨大拱壁支柱承荷的圆顶大厅，采用了穹顶覆盖的集中式形制。穹顶正中有个采光圆眼，这是除大门外的唯一入光口。这样的建筑设计巧妙地让阳光从穹顶照下来洒在殿堂内，营造了一种神圣而庄严的氛围。

提图斯凯旋门是罗马帝王为炫耀其侵略战争胜利而创造出的纪念性建筑物。这一新的建筑类型强调对称，注重比例。整个建筑用石块砌成，石块上刻有宣扬统治者战绩的浮雕。浮雕布局和造型运用虚实相间的手法，创造出真实的空间感。由于着意表现人物的动势，浮雕中的人物虽不多，却给人以

### 备 课 笔 记

---

---

---

---

---

## 永恒的造型



# 1

## 宏伟壮丽的古罗马建筑

古罗马建筑继承古希腊建筑成就，在建筑形制、技术和艺术方面广泛创新，著名的古罗马建筑有很多，如万神庙、大角斗场、凯旋门、图拉真广场和纪功柱等世界文化遗产。

**你知道吗**

古罗马人发明了以火山灰与基础材料为基础的、拱形上的混凝土，可修建拱形结构所承受的荷载，这成为后来建筑的重要形式从渡槽、桥梁、为完成拱的开挖工程提供了物质基础。

古罗马大角斗场是古罗马帝国的象征，它规模宏大，设计精巧，功能完善，结构合理，具有极强的实用性。尤其是建筑当中的立柱与拱券的成功运用，砖石的相互结合，



万神庙 公元前1世纪



万神庙穹顶

罗马万神庙由波帕的万神庙和后来的神庙遗迹组成，原具有倒置的圆锥形的巨大的穹顶，直径43.43米，地面到圆顶的最高点是43.43米。在近代建筑业的产生以来，古神庙的万神庙一直是世界建筑史上最大的穹顶之一。



凯旋门是罗马帝国为胜利而建的胜利纪念碑，它象征着胜利和荣耀。图拉真凯旋门是罗马凯旋门中保存最完整的，其形制宏伟、壮观。

图拉真凯旋门 公元1世纪

古罗马大角斗场是古罗马帝国的象征，它规模宏大，设计精巧，功能完善，结构合理，具有极强的实用性。尤其是建筑当中的立柱与拱券的成功运用，砖石的相互结合，



古罗马大角斗场 公元1世纪

**说一说**

你可以想象支撑着这座雄伟的建筑物是怎样吗？



图拉真记功柱上的浮雕

纪功柱也是古罗马帝国为胜利而建的胜利纪念碑，它象征着胜利和荣耀。图拉真记功柱高30米，直径3.4米，由君士坦丁皇帝下令建造，以纪念图拉真皇帝的功绩。纪功柱以浅浮雕形式表现了战争的场面。

图拉真记功柱 公元2世纪



图拉真记功柱上的浮雕

纪功柱也是古罗马帝国为胜利而建的胜利纪念碑，它象征着胜利和荣耀。图拉真记功柱高30米，直径3.4米，由君士坦丁皇帝下令建造，以纪念图拉真皇帝的功绩。纪功柱以浅浮雕形式表现了战争的场面。

图拉真记功柱 公元2世纪

气势宏伟之感。

古罗马大角斗场是古罗马帝国的象征。它规模宏大，设计精巧，功能完善，结构合理，具有极强的实用性。尤其是建筑当中的立柱与拱券的成功运用，砖石的相互结合，

利用力学原理建成跨空承重结构，不仅减轻了整个建筑的重量，而且让建筑物有一种动感和向外延伸的感觉。其建筑水平令人惊叹，在当时可以说达到了登峰造极的境界。

图拉真记功柱以浅浮雕形式铺陈了一幅



用多媒体拉近学生与“古罗马建筑”的距离，让学生进一步从里到外地观察欣赏建筑原貌。再引导学生从艺术角度去欣赏评述建筑艺术，感受建筑艺术的形式美感。

3. 讲解建筑相关历史，根据课堂教学情况向学生讲解建筑背后的历史故事，再一次激发学生的学习兴趣。

4. 课后拓展，鼓励学生课后自主收集相关古罗马建筑的资料，教师统一整理装订成册，供学生交流传阅。

#### 四、评价建议

1. 学生是否对艺术欣赏产生了兴趣，并能从艺术的角度评价作品。
2. 是否对古罗马建筑有了一定的了解。
3. 表扬每一位认真学习的学生，并给予其正确的引导与鼓励。

#### 五、教学参考资料



罗马柱



古罗马广场

(侯佳 编写)

#### 课后反思

●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	

# 第2课

## 新街古韵

### 一、教材分析

本课从介绍现代都市中步行街上的一些有“古韵”的雕塑作品导入，通过分工合作的方法，使同学们既能对泥塑的制作有一个初步的认识，又能把有创意的小泥塑作品融入到大家合作的步行街模型中去，从而增强学生的动手能力，培养学生设计意识和应用能力。

本课提供了具有代表性的王府井步行街雕塑和景德镇市街头雕塑。这些作品都反映了城市的地方特色及民俗民风，与繁华的城市相互融合，别具一格。通过欣赏，可引导激发学生的创作热情，并进一步学习泥塑的方法和动手制作设计步行街模型。

教师在教学过程中不要过多地要求泥塑和步行街模型造型的准确性、真实性，而应该鼓励学生积极创造、大胆构思，并要让学生发挥团队合作精神，让步行街模型与有特点的小泥塑相映成趣，组成一个有创意的设计作品。使学生在“玩”的过程中享受美，并培养热爱自己家乡的情怀。

### 备 课 笔 记

---

---

---

---

---

---

# 2

## 美丽园漫步 新街古韵



脚踏车 北京

当如漫步在京华的步行街头，尽情领略时尚气息的时候，常常会遇到一些耐人寻味的雕塑作品。这些雕塑与步行街相映成趣，既展现了历史的痕迹，也给“新街”增添了古韵。



手艺人 北京



戏曲演员 北京



小吃摊主 北京



学生作品 泥塑

古街多景

了解一些街市的  
历史，及街市的特  
殊魅力，为设计再设  
计和制作一个有创  
意的小泥塑。  
也可以尝试与  
泥塑高手设计一个  
有趣的场景。



1. 泥塑完成一物



1. 确定人物位置与物  
体关系。



2. 捏出头像，刻画眼睛。



3. 泥塑上添加人物，刻画内  
容故事。



学生作品 泥塑

哪只同学的小泥塑与  
大家合作完成的场景再塑  
整体最合适呢?

## 二、教学目标

1. 使学生了解街头雕塑的特点并初步掌握泥塑的制作方法。

2. 通过步行街模型和泥塑的制作，提高学生的审美能力及设计、应用能力。

3. 通过欣赏作品图片，增强学生对城市历史的了解，对自己家乡的热爱。



2. 国外的一些商业街头的雕塑作品介绍(可选些现代感强的)。

3. 介绍重庆、苏州、沈阳等地域跨度大、有特色的历史名城,了解它们的城市背景。



比利时布鲁塞尔街头雕塑



景德镇市街头雕塑以稻草捆扎包装瓷器



景德镇市街头雕塑瓷瓶彩绘

(郭雪玲 编写)

## 课后反思

●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	
●	

# 第3课

## 风光无限

### 一、教材分析

我国幅员辽阔、历史悠久，沧桑的历史孕育了无数的雄山秀水、人文胜迹。一代又一代的文人墨客，尽展才华，绘尽了这一片大好河山。

本课通过学习诗配画，开拓学生眼界，培养学生的审美情趣，让学生从单纯的技能、技巧学习层面提高到对美术文化学习的层面，使其得到更高层次的精神上的享受。

课本里的作品表现形式以水墨画为主，富有浓郁的中国特色，图文并茂，充满了诗情画意。

### 二、教学目标

1. 让学生了解祖国河山的壮美，激发起他们对古诗文的浓郁兴趣，培养他们热爱祖国优秀传统文化以及大自然的思想感情。

### 备课笔记

---

---

---

---

---

# 3

## 美丽家乡 风光无限

我们伟大的祖国历史悠久，文化灿烂，山河壮丽，祖国的名山大川曾留下了无数文人墨客的足迹，也留下了他们不朽的篇章，让我们深深领略祖国山河之美，也让我们用自己的画笔来描绘这秀美的山河吧。



泰山图局部（中国画）明代 吴彬



泰山图局部（中国画）五代石崇 吴希



烟雨漓江（中国画）1984年 白龙灯

说一说

你知道我国有哪些名山大川吗？请把你最喜欢的几个给大家介绍一下。

古诗多美，



1. 先用直线条画出树枝的大致轮廓。



2. 用圆点的排列画出树枝的嫩叶，用细线画出树枝上的嫩芽和花苞。



3. 用细线条画出树枝的嫩叶和花苞。



4. 涂上颜色，涂上嫩绿色，涂上嫩黄色，涂上嫩红色。



学生作品 吕佩珂



学生作品 吕佩珂

吟诵

诗，要知字音五音成一韵高，五音连下韵性殊。不知韵时难觅韵，二月春风似剪刀。

诗配画

诗配一景一景诗，诗合一诗诗的诗境。然后发挥自己的想象，诗这诗配一幅画。

下面两幅画是学生根据古诗《春晓》的意境创作的作品。

春晓

诗：正清晨，鸟鸣不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。

## 三、教学建议

2. 本课通过学习诗配画，锻炼学生的理解能力、想象能力和语言表达能力，提高学生的审美情趣，提高学生的绘画技巧和审美水平。

整个教学过程可以参照如下：创情境、引入境——知诗人、明诗意——悟诗情、想



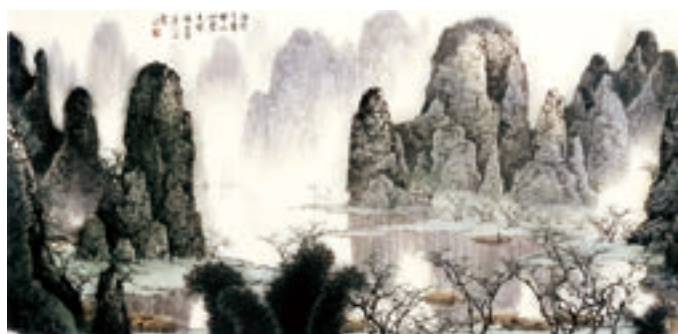
## 五、教学参考资料



雪景寒林图 范宽



观瀑图 袁松年



漓江山水 白雪石

(高菁 编写)

## 课后反思

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
-

# 第4课

## 校园新构想

### 一、教材分析

21 世纪的世界是一个多彩的世界，现代的教育体系、课程内容及教学模式正朝多元化发展，学校的设计和设施也必须与时俱进。

本课旨在指导学生对校园进行新的设计与安排，锻炼学生的创造性思维，提高学生关注周围、改善环境、创造学习氛围的意识，培养学生的社会责任感和主人翁精神。教材中提供了多幅学生的校园规划图，各具代表性，在作品的表现手法上能给学生一定的启示。其中以立体模型难度为最大，它以纸塑为主，教师要给学生讲解基本的纸雕技法。

创作时，除了充分发挥学生的聪明才智，还要教会学生一定的规划原理，分析学校基本应由哪些部件组成，并注意色彩的协调与搭配。特别提醒校园的新构想不要脱离学校实际，以做到比现实生活中更合理、更美观的设计为最佳。

### 备 课 笔 记

---

---

---

---

---



## 二、教学目标

1. 以纸为主，配合其他适宜的媒材，设计制作校园的平面图或模型。

2. 培养学生的整体规划能力、动手能力、设计意识和审美能力。

3. 培养学生团队合作精神和个人独创能力。

### 三、教学建议

欣赏评析——启发创意——设计制作——  
相互交流——修整完成。

可以本校为例，让学生从身边最熟的环境开始，对校园进行一个较全面的了解与分析，鼓励学生对本校将来的建设提出自己的构想，如校园新的组成部件、建筑风格、校园规划、绿化建设等，教学过程中要创设民主氛围，师生平等交流，使学生能积极参与到新校园的构想与设计中去。

教学中，可以利用多媒体教学手段，展示有关“校园新构想”的平面、立体图和现实生活中较优秀的校园设计图片，分析其在造型、色彩、实用性等方面的优缺点，为创作提供参考素材。

全班可分为若干小组，一起讨论未来学校的景象，综合大家意见，在此基础上尝试多种方法进行理想中校园的模型或草图设计。

难度大的模型制作，建议学生采取小组合作的形式完成，以培养学生的团结合作精神。

### 四、评价建议

学生是否能用自己的方式设计出自己理想中的“校园”。

组织学生进行一次“校园新构想”设计大赛，可以参照教材中“我的作品”评价表，用不同星级或分数，对自己的作品进行全面评价。也可以采用个人或团体的方式进行互评。

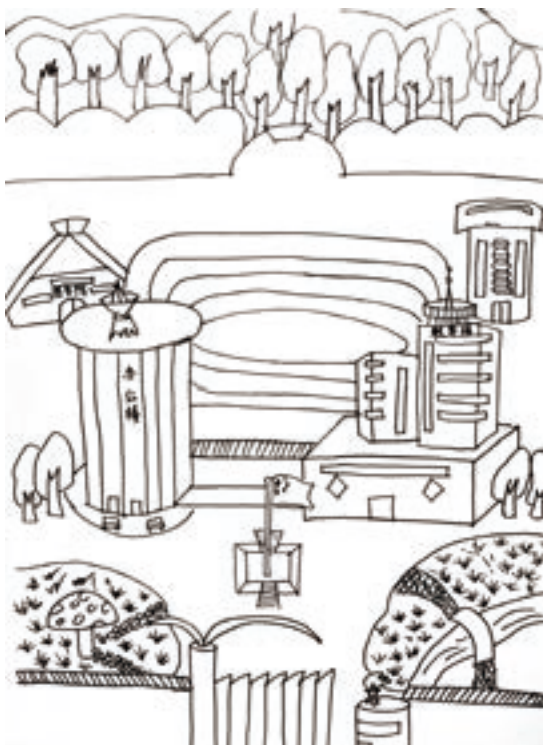
## 五、教学参考资料



学校鸟瞰图



学校鸟瞰图



校园设计草图

(高菁 编写)

## 课后反思

•	
•	
•	
•	
•	
•	
•	
•	
•	
•	

# 第5课

## 我们的小天地

### 一、教材分析

孩子到了十一二岁，正是个性开始凸显的时期，拥有自己的小空间，恐怕是此时每个孩子的愿望。孩子们都希望能根据自己的想法，来设计、布置自己的房间，营造出一个独特的“小天地”。本课抓住学生的这一心理特点，通过指导学生设计、制作“小天地”的模型，培养学生的造型设计能力和动手制作能力。

“小天地”的制作材料有很多，大框架可以用较大的纸盒、泡沫盒或木制框架做成，将它们去除两面或三面，做成一个半包围的室内空间，在其壁上直接刻画出门窗。内部家具可以采用木条、碎布、铁丝、海绵、彩纸、纸盒、吸管等来制作，材料的丰富性给了学生更广阔的想象空间和发挥空间，但同时也容易使学生在选择上产生一定的迷惑，所以，教师在教学中要引导学生，善于利用制作材料原有的质地、色彩和造型，在它们已有的基础上进行再加工，尽量达到外形和质感都逼真的效果。如花碎布可以裁成花被子，漂亮的包装纸正好做成小桌布，把火柴盒摞在一起能组成一张小书桌，废旧的纸杯可以翻卷成小凳子，冰棒棍可以粘贴、捆绑成窗框和床架……金属和木材在设计中可以起到画龙点睛的作用，如闪亮的金属带给人现代、时尚的感觉，木材可以创造出一种温馨、舒适、自然、和谐的氛围，漂亮的银色相框、木质桌椅、

### 备 课 笔 记

---

---

---

---

---

---



护栏、床架，都能让人感受到现代的节奏和大自然的轻松气息。但这两种材料的加工难度比较大，教师除了做示范操作外，还可以建议学生采用易折、易削的软木块和木条以及已成形或易裁剪、易卷曲的硬度低的金属。“小天地”的设计和布局重在体现出合理性、

安全性和实用性。

“小天地”中的色彩搭配也是这节课的一个知识点。环境的色彩对儿童的心理和生理都有影响，指导学生在色彩选择上最好以明亮、轻松、愉悦的色彩为主，不妨多点对比色，多采用鲜明的颜色，如：橙色和黄

## 备课笔记

色能给孩子带来快乐，有利于培养孩子坦诚、活泼的性格，红色和蓝色是男孩子喜欢的颜色，苹果绿和粉红色则是女孩子的最爱。要让色彩与材质充分协调，烘托出舒适的感觉。这一课中所使用的制作技法有折、剪、卷、插、接、粘等多种，对于制作中细小部分的讲解和示范，教师可以通过实物投影仪来展示。

### 二、教学目标

1. 通过动手设计自己的房间，培养学生热爱生活的情感和设计意识，提高孩子的独立自主能力和个性意识。
2. 合理运用多种材料，正确使用工具，设计并制作“我们的小天地”模型。

### 三、教学建议

由于本课的制作工序烦琐，材料复杂，一课时内难以完成和达到满意效果。教师可以根据学生实际水平，采用两种方式解决：一是分两课时上，作业由学生一个人独立完成；二是一课时上完，作业由多人合作完成。第一种方法利于材料的收集、个人水平的发挥和个性的培养，第二种方法有利于大家集思广益，材料的合理分配，能锻炼学生的统筹安排能力，培养团结合作精神。

这是一节充满童趣的课，教学中，应该给予学生充足的自主空间，充分调动学生的自主学习意识，让学生在教师有计划的指导下，进行自主感悟、自主设计、自主尝试、自主质疑、自主评价、自主反思、自主调整完善等教学环节，让学生在美术活动中锤炼悟性，获得成功体验，形成自主意识与良好习惯。整个教学过程可以参考如下意见：

欣赏评析——创意设计——技法指导——交流反馈。

欣赏最新的家居博览会片段、电脑家居设

计作品、名画（如凡·高的《卧室》）、家居设计实例照片、优秀的学生作业等，指导学生根据自己的喜好对其予以评价和提出改进建议。通过谈话交流，引导学生进行联想，设计自己的小空间。指导学生根据自己的设想，选择合适的材料进行加工，要求独立或合作完成。在学生合作前，教师可以根据学生自愿或根据学生爱好与特长，分好组，指导学生先设计草图，达成共识，再进行分工。观察学生在制作过程中，对于硬质材料和较复杂的工具是否能正确使用，教师可根据情况进行使用说明或示范操作。要求学生根据材料的外观、质感进行联想并合理加工，使其符合表现要求，产生逼真的效果。

鼓励和引导学生巧妙地设计房间，将家具设计成易移动、易组合的样式，方便随时重新调整空间。小天地中还可以含有一个小小的庭院，花坛与花架是木制庭院中最佳的造型，它们可以给学生充分的想象空间，花架成为花草们成长的依托，它们随心所欲地爬满“枝头”，而花坛则让那些成长的花草有个舒适的“归宿”。可以让学生尝试在模型中使用简单的电路，如台灯、壁灯，制作出灯光的效果。

## 四、评价建议

1. 观察学生在美术活动过程中是否积极主动、独立思考、自主规划、敢于创新、富有个性。
2. 是否能合理运用制作材料，安全、正确地使用工具，并设计出在色彩和造型上有创意的作品。
3. 本课应重视学生的自我评价及同学间的互评。

## 五、教学参考资料



学生作品 温馨的小屋

（高菁 编写）

## 课后反思

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
-

# 第6课

## 能“变化”的蔬果

### 一、教材分析

瓜果蔬菜在我们的生活中是最常见的食物。用果蔬进行造型雕刻，民间各地屡见不鲜。教材中所选用的是常见的蔬果制作的生动活泼的立体造型。果蔬体软，易于削切，适合学生进行手工练习，要让学生根据蔬菜瓜果的形状、颜色和肌理，利用其特点，稍作加工，制成具有天趣的造型。这就能更好地发挥学生的造型想象力。如教材中展示的：1. 根据香蕉的外形特征，稍作插接，即变成一只可爱的“香蕉犬”。2. 根据黄瓜青翠欲滴的颜色和特有的斑纹，经过切挖、插接、组合等方法，制作成一只只跳跃的“青蛙”。3. 利用土豆和葱须的外形特征，组合成一位纯朴慈祥的“土豆爷爷”等。

教材中把常见的蔬菜瓜果全都变成了诱人的模样，变成了具有个性，而且非常可爱的蔬果作品，使学生感受造型表现的乐趣，并尽情发挥自己的创造潜能，将奇妙的构思、创新的理念转化为具体的成果，体验成功的喜悦，让学生感受美与生活的紧密联系。

### 备 课 笔 记

---

---

---

---

---

---

# 6

巧手创意  
能“变化”的蔬果

不同的蔬菜有着不同的形状、颜色和质地，它能引发大家奇妙的联想，利用它的天然形态、颜色、质地、口味、连接等方法制作蔬果雕，你一定要体验其中成功的乐趣。



不同的蔬菜有着不同的形状、颜色和质地，它能引发大家奇妙的联想，利用它的天然形态、颜色、质地、口味、连接等方法制作蔬果雕，你一定要体验其中成功的乐趣。



学生作品 小鸟



学生作品 小鸭



学生作品 小鸟



学生作品 小兔

小提示：看看现有的蔬果形状、颜色、质地适合表现什么？先联想象，把它雕成一个有意识的形象。（使用工具请注意安全！）



学生作品 鸭鱼



学生作品 小鸭



学生作品 小鸟



学生作品 小鸟



学生作品 小鸟



学生作品 小鸟



学生作品 小鸟



学生作品 小鸟



学生作品 小鸟



学生作品 小鸟



学生作品 小鸟



学生作品 小鸟



学生作品 小鸟



学生作品 小鸟



学生作品 小鸟

方法步骤：

1. 削去蔬菜的表皮，制作鸟嘴的形状。
2. 削去蔬菜的表皮，制作鸟嘴的形状。
3. 削去蔬菜的表皮，制作鸟嘴的形状。
4. 用牙签固定鸟嘴和身体连接处，让鸟嘴可以转动自如。

## 二、教学目标

1. 让学生通过削、切、挖、连接等方法制作蔬果雕作品，培养和发展学生的形象

思维和创造能力、审美能力、动手能力。  
2. 激发学生的好奇心，使他们能主动探索和发现问题，创造性地解决问题。

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

### 三、教学建议

本课的教学活动可分为家庭实验和课堂教学活动两部分进行。第一部分，课前教师给学生布置家庭实验，并让学生和家长一起商量或陪父母去菜市场找一找，看看哪些蔬果的形状、颜色、斑纹适合表现奇妙构思。这样可以不断促使学生进行想象、感受、判断，来提高学生头脑中最机敏的创新机能。还可以要求每个学生在家中做一件自己比较满意的作品，走进课堂，引导学生主动寻找与尝试不同的材料，让学生探索制作蔬果雕的方法，为课堂教学作准备。

第二部分，课堂活动由课前家庭实验中未解决的问题切入，引导学生之间相互交流自己在家制作蔬果作品的体会，并谈谈自己奇特的构思和所选的材料有什么特点，也可谈谈制作蔬果雕作品时遇到的困难，还可推选一位学生上台演示，交流制作的方法。要充分展现学生对媒材运用的探索体验，同时发挥集体智慧，对学生提出的问题予以解决，让学生充分感受团结合作的集体力量。教学中教师除引导学生欣赏教材中的图例外，还可采用多媒体演示其他蔬果作品，引发学生的兴趣，教师要充分激发学生发现美、创造美的能力和“变平凡为神奇”的创新欲望。课堂作业尽量采用分组合作的形式，这有利于资源共享。鼓励学生大胆使用自己独特的表现方式，激发学生创造千姿百态的蔬果作品，唤醒每个学生潜在的能力，最终享受成功的喜悦。

## 四、评价建议

1. 采用自评、互评的方式对自己和同学的作品作出评价。教师可设计一个评价方案，如：（1）说一说谁的作品最有想象力，谁的作品将蔬果的形状、颜色、花纹等结合得最巧妙，并说出理由。（2）说说你对这节课的喜爱程度，是满意、一般还是非常喜欢，并说说理由。

2. 教师在学生制作过程中，时刻提示学生注意安全。课后应督促学生收拾好工具和材料，整理桌面、地面，保持教室环境的卫生和整洁。

3. 课后拓展：鼓励学生把这节课所学的蔬果雕知识运用到实际生活中去，如为家庭宴会设计制作一个蔬果拼盘等。

## 五、教学参考资料



学生作品 小乌龟



学生作品 鹦鹉



学生作品 蜂鸟

(危佩丽 编写)

## 课后反思

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
-