



YIWU JIAOYU JIAOKESHU  
YISHU  
MEISHU

义务教育教科书

# 艺术 美术

八年级◎下册

义务教育教科书 艺术·美术

八年级  
下册

江美教育网  
www.jxms.net



江西美术出版社



绿色印刷产品

批准文号：赣发改价管〔2026〕182号  
市场监管投诉举报电话：12315

ISBN 978-7-5480-9868-3



9 787548 098683 >

定价：6.15元

江美教育网  
www.jxms.net

出品人：刘芳  
责任编辑：张兰平  
美术编辑：韩超  
责任校对：陈曦  
设计顾问：梅家强  
责任印制：吴文龙 张维波

义务教育教科书

**艺术 美术**  
(八年级下册)

江西美术出版社 编著

出版：江西美术出版社  
地址：南昌市子安路66号  
邮编：330025  
电话：0791-86566274  
网址：www.jxfinearts.com  
发行：江西新华发行集团有限公司  
印刷：江西新华九江印刷有限公司  
版次：2025年12月第1版  
印次：2025年12月第1次印刷  
开本：787毫米×1092毫米 1/16  
印张：3.25  
字数：68千字  
ISBN 978-7-5480-9868-3  
定价：6.15元

版权所有，侵权必究

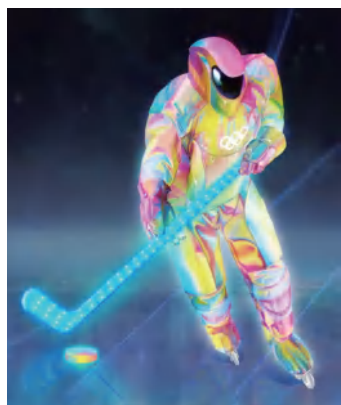
义务教育教科书

# 艺术 美术

八年级◎下册

江西美术出版社 编著

江美教育网  
www.jxms.net



封面作品：未来冰球服  
现代 陈鹏

主 编 汪晓曙

副 主 编 谢丽芳

分册主编 陈 瑶

核心编写人员

冯晓玲 李国强 陈 瑶

朱 瑛 王景艳 石丽萍 文师华

江西美术出版社

# 致同学

同学们好，新学期又开始了。这本崭新的《义务教育教科书·艺术·美术》，将带领你们踏上探寻美的旅程。

这本教科书注重艺术体验，能让同学们在快乐学习中感受中华优秀传统文化的博大精深，了解美术与生活、社会、文化的关系，体会真善美，从而塑造美好心灵。教科书通过单元统领、任务驱动的方式，激发同学们的学习兴趣，培养同学们观察、思考、实践、创新的能力，帮助同学们形成自主、探究、合作的学习新方式。

翻开本册教科书，同学们将进入充满探索的艺术世界。通过“创新与发展”“艺术表现的新探索”，领略中外现当代艺术的创新之路；在“自由的表达”中体会创意的力量；“红杜鹃”，传递生生不息的革命精神；“做一回服装设计师”，通过设计感受服装的审美；“走进陶瓷世界”，认识传统工艺是无价的瑰宝；“乡村展新貌”，体验从项目调研到实施后的成就感。让我们成为艺术活动的主角，勇于尝试，在体验艺术的自由与乐趣中，开始一段美好的艺术之旅……

同学们，希望你们通过美术学习，学会用自己的眼睛去发现美，感受美，认识美，并且不断用自己的双手去表现美，探究美，创造美。

美好的世界属于你们！

江美教育网  
www.jxms.net

# 目录

八年级下册



## 保护世界文化和自然遗产 1

### 概览中外美术史

#### 第一单元 创新与发展 2

1 中国画的新发展 3

2 笔墨随时代 6

#### 第二单元 艺术表现的新探索 9

3 现代绘画之变 10

4 异彩纷呈的现代画坛 12

### 表现无限创意

#### 第三单元 自由的表达 14

5 丰富的想象 15

6 自由组合 17

7 抽象艺术 19

#### 第四单元 红杜鹃 21

8 花能解语 22

9 花儿朵朵 24

10 生生不息 26

### 我们与设计同行

#### 第五单元 做一回服装设计师 28

11 服饰之美 29

12 校服设计 33

### 继承与发展文化遗产

#### 第六单元 走进陶瓷世界 35

13 瓷艺匠心 36

14 瓷里春秋 38

### 理解美术的贡献

#### 第七单元 乡村展新貌 40

15 乡村调研特派员 41

16 乡村改造规划师 44

17 让艺术点亮乡村 46



# MEISHU

## 保护世界文化和自然遗产

福建土楼坐落在肥沃的山区谷地，建于15—20世纪，是我国东南山区土楼中保存最完好的代表。福建土楼是以土作墙而建造起来的集群建筑，造型独特、构造奇巧，不仅可容纳几百人居住，而且具有防御作用。它体现了中国传统文化与自然环境融合的和谐之美。

福建土楼（世界文化遗产）

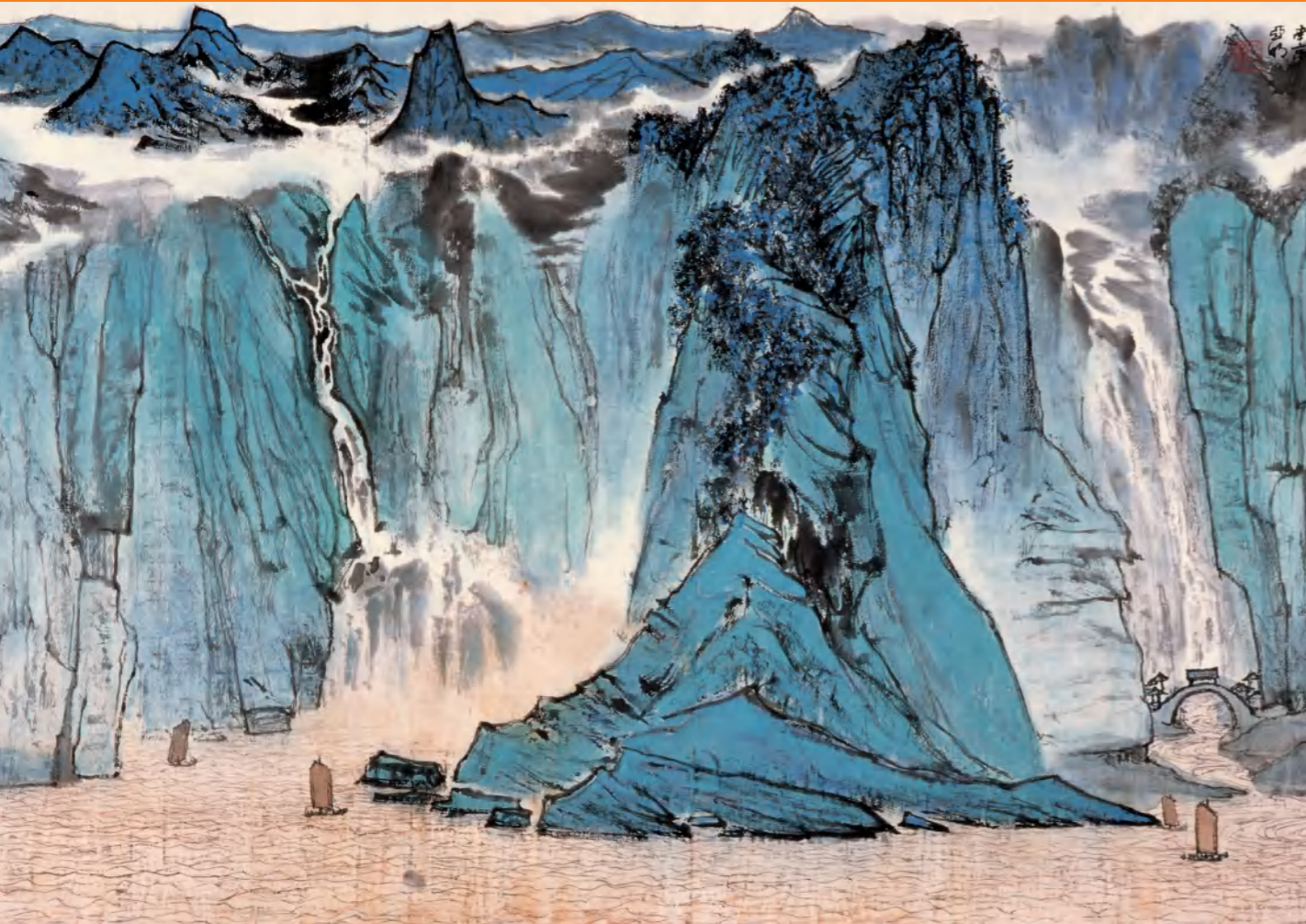
江美教育网  
www.jxms.net

# 创新与发展

## 单元任务目标

- 认识现代中国画的特点，了解中国画现代转型的历史背景。
- 理解新中国中国画的多元与开放，感悟其传承与创新的融合之美。

现代中国画在继承优秀传统的基础上开拓创新，并借鉴和融合外国美术的表现方式，在思想观念、题材内容、表现技法、艺术风格等方面与时俱进，呈现出崭新的时代风貌。



峡江云 (局部) 中国画 1981年 亚明 江苏省美术馆藏

# MEISHU

# 1

## 中国画的新发展

### 现代中国画进行了哪些探索?

19世纪末20世纪初，坚守传统与中西融合都是中国画画家面对中西文化碰撞所做出的自觉应对，他们从不同方面努力探索着中国画的现代性表达。

### 感知·交流

你知道哪些著名的现代中国画画家？选择一位了解其生平经历、代表作品等。



寿桃图 中国画 1924年 吴昌硕 中国美术馆藏



葫芦天牛 中国画 1945年 齐白石 中国美术馆藏

◀ 吴昌硕最擅长写意花卉，他把书法的行笔、篆刻的运刀及章法、体势融入绘画，作品色墨交融，笔力强健而富有气势，具有酣畅浑厚的艺术效果

### 探究·理解

中国画历来注重传统、重视笔墨，而在近现代中西方思想文化交流碰撞的背景下，画家们对中国画进行变法甚至革新，使其呈现出多元的发展面貌。

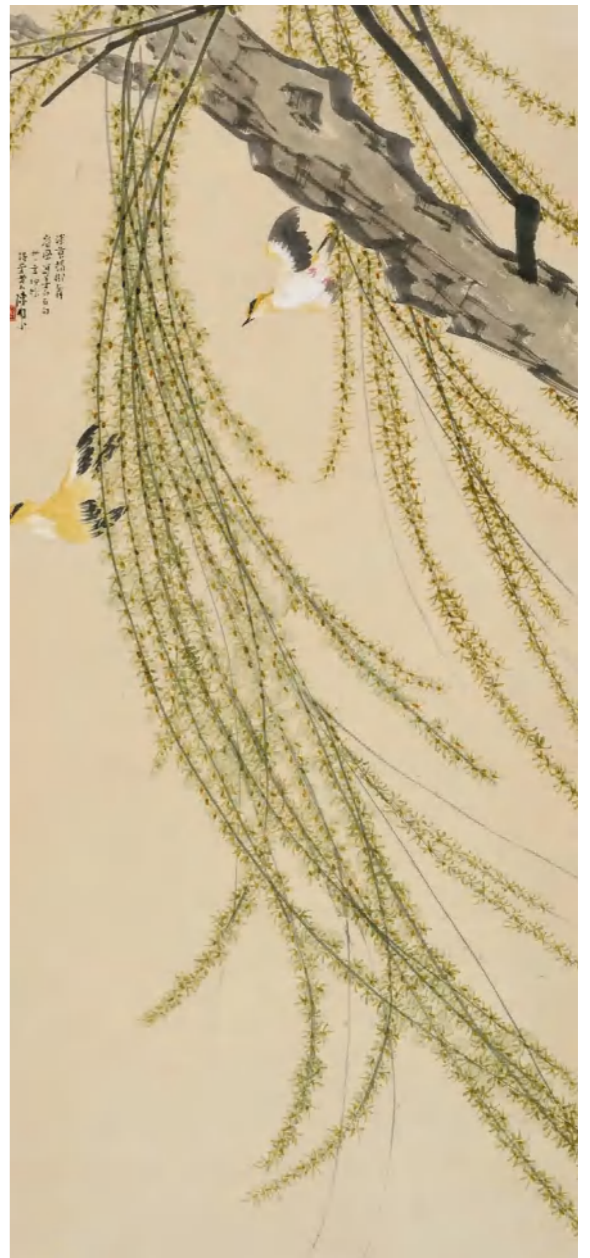


湖滨山居 中国画 1947年 黄宾虹 中国美术馆藏

▲ 黄宾虹继承了元明清以来画家对笔墨的追求，十分重视笔墨的品格，其作品做到了墨不碍色、色不碍墨



花卉 中国画 20世纪40年代后期 林凤眠 中国香港艺术馆藏



淡黄杨柳舞春风 中国画 1942年 陈树人 广州艺术博物院藏

### 表现·分享

1. 赏读作品并分析，在继承传统方面，现代中国画的笔墨、色彩、意境等呈现出了哪些变化？

2. 欣赏《九方皋》，你还知道有哪些画家在创作中进行了中西融合的实践？对画家及其代表作中体现的中西融合的特点等信息进行梳理并记录下来。



元代赵孟頫画的马



西方绘画中的马

江美教育网  
www.jxms.net



九方皋 中国画 1931年 徐悲鸿 徐悲鸿纪念馆藏

▲ 画面中心着重刻画了一匹桀骜不驯的黑色骏马，傲然而立的九方皋与骏马相视。作品借鉴了西方绘画中的写实传统，构图稳定，主次人物刻画分明，造型坚实有力

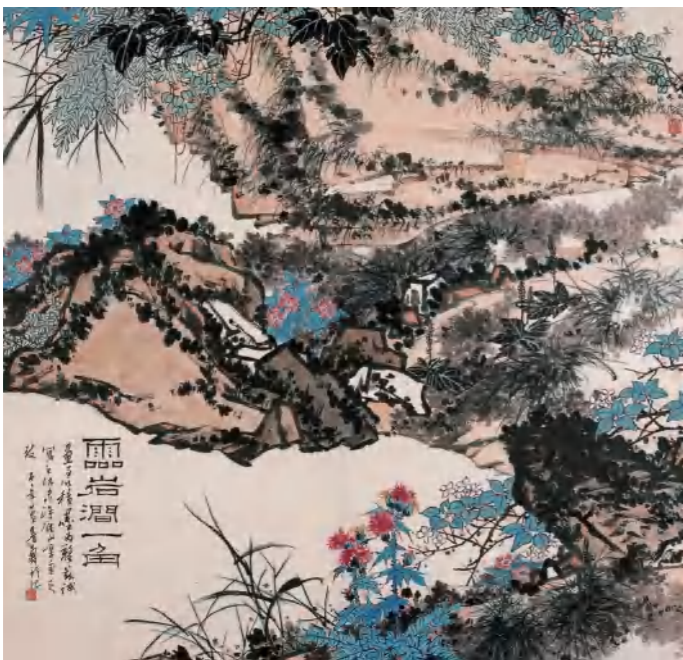


一篮春色卖遍人间 中国画 1948年 蒋兆和 中国国家博物馆藏

中华人民共和国成立以来，社会主义建设和发展的全新景象感染和鼓舞着画家们，中国画的艺术风格更加多元和开放。

### 感知·交流

这一时期的中国画在题材、内容、表现形式等方面有哪些新的面貌？



灵岩涧一角 中国画 1955年 潘天寿 中国美术馆藏

### 探究·理解

现代中国画与时俱进，画家们吸收不同的艺术观念和元素，力求超越过去，描绘出时代新意。山水画、人物画和花鸟画，都在塑造形象与表达时代精神方面进行了新的探索。



樱花小鸟 中国画 1959年 陈之佛 中国美术馆藏



说红书 中国画 1964年 方增先 中国美术馆藏

画面描绘了农村公社的社员们在劳作休息时听革命故事的情景。作品运用了传统水墨画中的干湿关系，将花鸟画的勾勒、皴擦等技法组合并融入其中

### 毛泽东诗意画

诗意画是表达诗词内涵的绘画。1950年以来，傅抱石、钱松岳、李可染、关山月等众多画家，被毛泽东的壮美诗词深深感染，心怀崇敬，深入揣摩，大量创作，形成了这种极具时代特色的绘画品类。



天堑通途 中国画 1973年 魏紫熙 中国美术馆藏



庐山图(局部) 泼彩画 1981—1983年 张大千 中国台北故宫博物院藏

# 艺术表现的新探索

### 单元任务目标

- 了解西方现代绘画产生的原因，把握其突出的艺术语言特征。
- 感受并分析西方现代绘画流派的多元表现形式，初步理解其主要的创作理念。

西方传统的写实绘画，因19世纪中期摄影技术的发明而面临着巨大的冲击，并随着社会、科学、思想的深刻变革，走上反叛和超越传统之路。部分西方画家进行了大胆的美术实验，他们作品的共同特点是强调表现画家的主观感受和探索新的艺术形式。



养猪人(局部) 油画 1888年 [法国]高更 美国洛杉矶艺术博物馆藏



秋瑾故居 中国画 1988年 吴冠中 中国香港艺术馆藏

### 表现·分享

选择你喜欢的一幅现代中国画，结合作品时代背景、创作意图、表现手法等，写一篇150—300字的小评论。



征服大漠系列·格尔木新结构 中国画 2000年 周韶华 中国美术馆藏



使命 中国画 2019年 李玉旺 山东美术馆藏

### 评价·建议

- 1.知道现代中国画相较于古代中国画的艺术特点。
- 2.能简单介绍1—2位著名现代中国画画家及其代表作品。
- 3.能简要说出现代中国画的不同表现形式，知道时代变迁与中国画创新和发展的关系。

19世纪80年代,以塞尚、凡·高、高更等人为代表的后印象主义画家,不满足于印象主义客观的表现和对外光与色彩的追求,主张艺术形象要体现出画家的主观感受、内心体验和个性特征,这对后来的现代绘画产生了较大影响。

## 感知·交流

- 1.塞尚笔下的圣维克多山与实景的不同之处表现在哪些方面?
- 2.马蒂斯作品中的笔触和色彩搭配带给你怎样的视觉感受?



圣维克多山实景

圣维克多山 油画 1904年 [法国]塞尚  
美国费城艺术博物馆藏江美教育网  
www.jxms.net戴帽子的女人 油画 1905年 [法国]马蒂斯  
美国旧金山现代艺术博物馆藏

## 探究·理解

受后印象主义影响,野兽主义画家强调用鲜艳、浓重的色彩,直率、粗放的笔法,采用更加平面化的构图,表现强烈的画面效果。当立体主义打破物象的完整性走到抽象美术的边缘时,康定斯基和蒙德里安则做出进一步探索,摒弃画面中的具象元素,运用纯粹的绘画语言来表现自己的内心感觉、情绪、节奏等抽象的内容。

## 野兽主义

野兽主义是20世纪初产生在法国的一个现代画派。有人称野兽主义为法国的表现主义。代表人物有马蒂斯、弗拉芒克、德朗、杜非等。

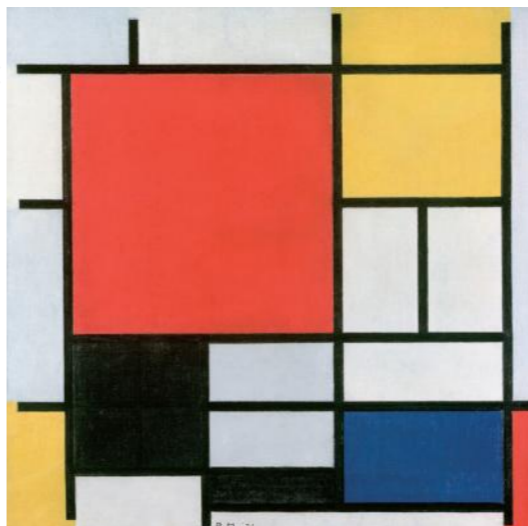
沃拉尔先生 油画  
1910年 [西班牙]毕加索  
俄罗斯普希金博物馆藏葡萄 油画  
1913年 [西班牙]格里斯  
美国纽约现代艺术博物馆藏

## 立体主义

1907—1914年间出现在法国并影响了欧美国家的现代美术流派。代表人物有毕加索、格里斯、莱热等。

## 抽象主义

抽象主义主张以线条、色彩、形状等抽象形式来组织画面,表达艺术自身的属性。代表人物有康定斯基、蒙德里安等。

红黄蓝黑的构成 油画 1921年  
[荷兰]蒙德里安 荷兰海牙美术馆藏构图八号 油画 1923年 [俄国]康定斯基  
美国纽约古根海姆博物馆藏

## 表现·分享

比较立体主义和抽象主义绘画,从艺术风格和创作理念等方面进行分析,谈一谈自己的想法。

19世纪末20世纪初以来,在各种现代思潮的推动下,西方绘画在表现形式及绘画语言方面的探索革新运动此起彼伏。

## 感知·交流

比较表现主义和超现实主义作品,说一说画家们是如何运用不同的色彩、线条、图形来体现创作意图的。



呐喊 油画 1893年 [挪威]蒙克  
挪威新国家博物馆藏



面部幻影和水果盘 油画 1938年 [西班牙]达利  
美国哈特福特伟兹沃尔斯艺术博物馆藏

## 探究·理解

在现代艺术思想的指导下,画家开始自由地进行个性发挥和创造,努力探索着各种表现形式。在野兽主义之外,又出现了达达主义、抽象表现主义、波普艺术等艺术流派,使得西方绘画呈现出多元化和日益更新的格局。



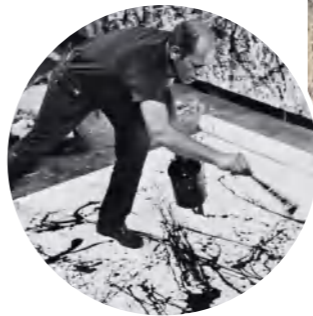
我和我的村庄 油画 1911年 [法国]夏加尔  
美国纽约现代艺术博物馆藏



被拴住的狗的动态 油画 1912年 [意大利]巴拉  
美国欧布莱-诺克斯美术馆藏



八个红色矩形 油画  
1915年 [俄国]马列维奇  
荷兰阿姆斯特丹市立博物馆藏



薰衣草之雾:第一号 油画 1950年 [美国]波洛克 美国国家美术馆藏

波洛克的作画过程构成了作品的一部分,被人们形象地称为“行动绘画”。谈谈你对此的理解

## 表现·分享

选择1—2件你喜欢的作品,就其流派及艺术特点撰写150—300字的欣赏短文。

## 波普艺术

它从商业广告、商品包装设计等大众传媒文化中受到启发,在商业化社会生活中寻找创作题材,以通俗的形式进行精确而突出的表现。



罐头 丙烯画 1962年 [美国]安迪·沃霍尔  
美国纽约现代艺术博物馆藏

## 评价·建议

- 1.知道西方现代绘画的艺术特点,能记住2—3个西方现代绘画流派的著名画家及其代表作品。
- 2.能运用分析、比较的方法评述2个西方现代绘画流派。
- 3.对西方现代绘画有自己的认识和见解,并形成开放的艺术视野。

# 自由的表达

## 单元任务目标

- 开展联想和想象训练，激发想象力与创造力。
- 掌握图形组合的特点与方法，培养创意图形的思维。
- 学习抽象艺术的造型方法，运用抽象的语言表达自我的感受。

在惯性思维的支配下，我们会忽视一些看似平常的问题，或常常选择视而不见，也因此，我们错过很多的精彩。让我们换一个角度看待世界，换一种思维方式解决问题，发现藏在生活表象背后那令人惊喜的无限可能。



白云的联想 2020年 [爱尔兰] 克里斯·贾奇

你可曾在看云的时候，脑海里忽然产生一些奇妙的想法？其实，谁都会有随意联想的时候。让我们自由想象，把那些奇思妙想大胆地表现出来吧！

## 感知·交流

1. 给你一张云朵照片，你能联想出多少种有趣的图形？

2. 你还看过哪些有想象力的作品？说说它们有趣在什么地方。



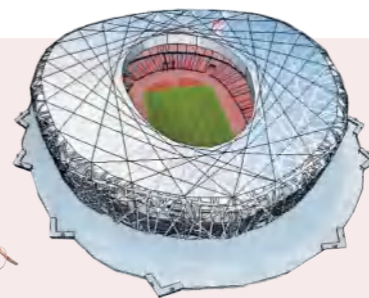
浆果蔬园 [英国] 卡尔·华纳



▲ 彩色铅笔的联想



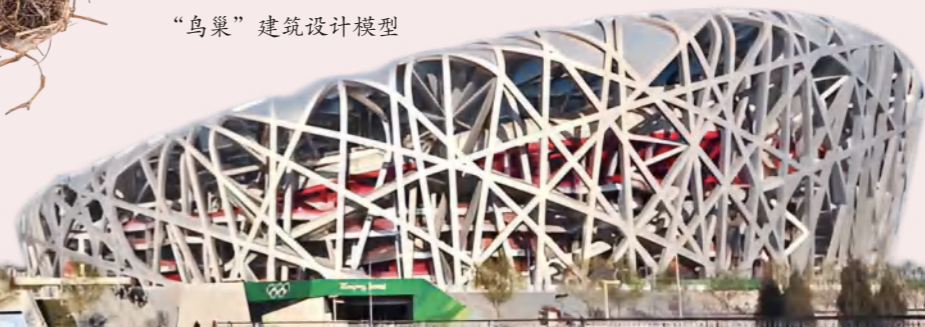
大自然中的鸟巢



“鸟巢”建筑设计模型

国家体育场 2002年  
[瑞士] 皮埃尔·德梅隆、  
[瑞士] 雅克·赫尔佐格、  
李兴钢等设计 北京

▼ 国家体育场“鸟巢”的形态如同孕育生命的“巢”和摇篮，寄托着人类对未来的希望



## 探究·理解

我们不仅生活在眼前真实的世界中，也经常跳出现实，沉浸在内心丰富的想象世界里。各种有趣的想象，不仅让人们有了突破常规的思维，也使一些虚构变为了真实。



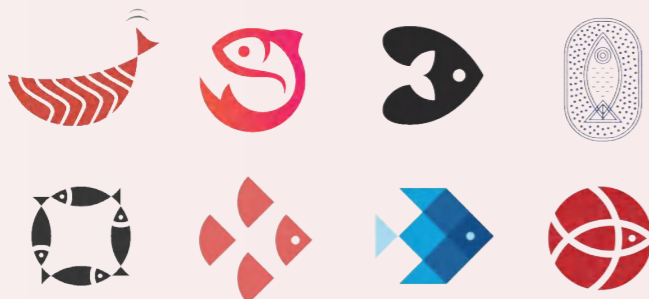
## 再造想象

用黑色纸片剪出骑行者的剪影，与现实中的摩天轮错位拍摄。

## 表现·分享

1. 选择身边常用的物品或常见的设施，以联想或想象的方法表现有趣的创意。

2. 从一个基本图形入手，通过联想和想象创意出多个不同造形的图像，把你的思考过程与同学分享。

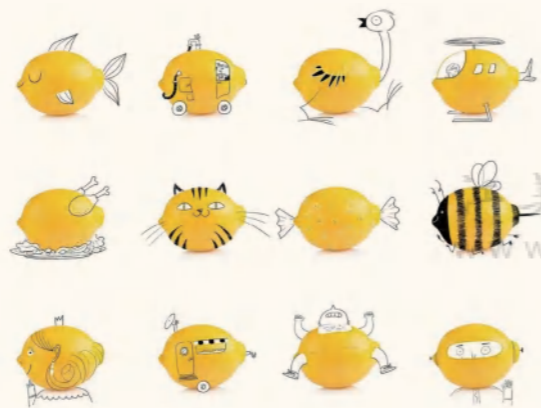


▲关于鱼的图形想象作品

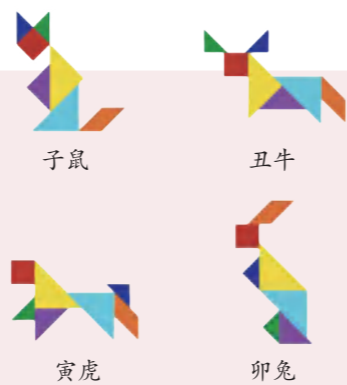


## 创造想象

通过大龙虾和消防栓的相同点——红色进行创造想象，让大龙虾和消防栓构成“新物种”。



▲关于柠檬的联想作品



子鼠

丑牛

寅虎

卯兔

▲七巧板生肖拼图

# 6

## 自由组合

## 创意思维的方法有哪些？

你常常会天马行空、思如泉涌地浮想联翩吗？实际上，艺术家们创作前常常大胆思考，尝试着把各种奇妙的想法进行组合，最终呈现在大家眼前的奇思妙想很可能是无数次头脑风暴的结果。



▲关于雪山的有趣组合



2001年 [美国] 道格拉斯·瓦登



2001年 [美国] 克利斯多夫



## 感知·交流

1. 选择2—3件优秀作品赏析，谈谈图形组合的精妙之处。

2. 模仿几组组合的思路，你也来几组即兴组合创意。

在埃菲尔铁塔上看巴黎

国际平面设计师协会曾以“在埃菲尔铁塔上看巴黎”为主题，要求参与者用埃菲尔铁塔的塔座为元素进行创作。来自不同国家的设计师们，因文化背景和生活环境不同，创作出来的作品风格迥异

2001年 靳埭强

### 探究·理解

创作中，艺术家们打破功能和形态等常规思维，通过强制组合、相似形体替换、编故事等方法，产生了无数吸引眼球、引发人们对世界产生思考的创意。



形体替换组合



缩放组合

### 图形组合的方法



强制组合



拟人化组合



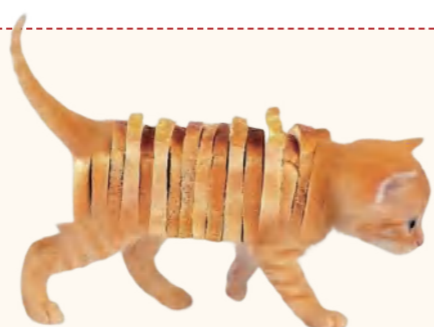
反差和矛盾组合

### 表现·分享

用不同的组合方式进行有创意的表达，主题可以是关于时间或者环境等备受人们关注的问题。制作中可尝试使用综合材料或用电脑合成等手法来表现。



会飞的大象 综合材料



猫 电脑合成



融化的北极熊 电脑合成

# 7

## 抽象艺术

能通过抽象作品表达想法吗?

我们常常能看到一些抽象的现代作品，这些作品或以理性为基础进行表现，或以感性为基础进行创作。这些风格迥异的现代抽象艺术，无不利用材料、造型等抽象的美术语言进行自我个性的表达。



▲ 赵无极说：画画是一生的事情，一天都不能停……



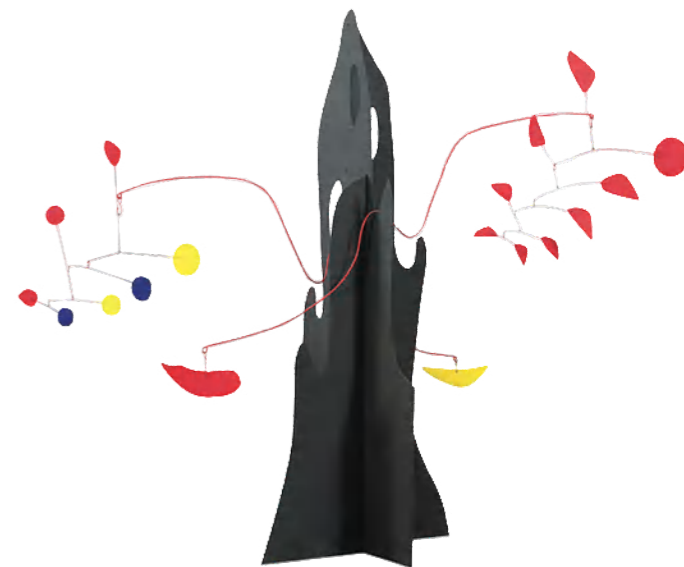
03.05.62 油画 1962年 赵无极  
新加坡国家美术馆藏

### 感知·交流

与同学交流你见过的1—2件抽象艺术品，了解艺术家创作作品的思路及过程。



五月的风 雕塑 1997年 黄震 山东青岛



黄色回旋镖与红茄的移动碎片 金属着色  
1974年 [美国] 亚历山大·考尔德

## 表现无限创意

### 第四单元

# 红杜鹃

#### 单元任务目标

- 识别多种花卉，用绘画表现形式进行花卉写生。
- 掌握中国花鸟画的绘画特点，尝试用传统的花鸟画技法画一画杜鹃花。
- 懂得基本的动画原理，运用掌握的绘画语言做会动的画。

“当年鏖战地，雾里翠林密。处处映山红，指点长相忆。”春天一到，在中国革命的摇篮井冈山上，俊俏秀丽的杜鹃花便竞相绽放，漫山遍野，一片生机盎然的景象，令人陶醉。画家爱画红杜鹃，红杜鹃也被当地人亲切地称为“映山红”。

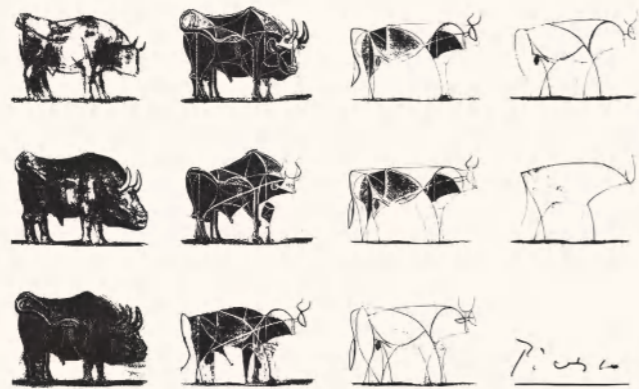


井冈山上的杜鹃花

#### 探究·理解

画家根据主观意图，对一个具体物的形态不断地简化变形，甚至以点、线、面等最简单的造型语言，结合材料、色彩等元素形成抽象语言，来表达情感与感受。

#### 牛的抽象化过程



毕加索用点、线、面元素对牛的形象进行简单化、平面化处理，最终得到了抽象化的牛的形象。

公牛 素描  
20世纪40—50年代  
[西班牙]毕加索  
美国纽约现代艺术博物馆藏

#### 表现·分享

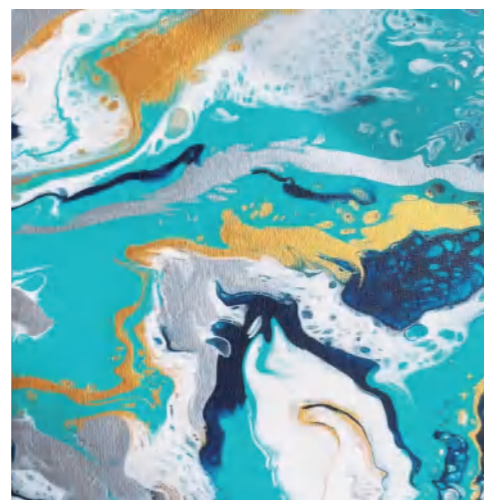
- 1.沉浸式聆听一段音乐，用美术语言表达这段音乐的节奏和旋律带给你的感受。
- 2.确定一个你感兴趣的主题，选择合适的材料，运用抽象的表现语言，创作一件立体雕塑作品。



发光的橙子 彩色卡纸 学生作品



新生 超轻黏土 学生作品



流动的抽象艺术 颜料 学生作品

#### 评价·建议

- 1.能运用联想与想象的方法进行创意表达，感受创意的乐趣。
- 2.能把一些看似无关的事物巧妙地组合成新的作品，体会创新的魅力。
- 3.理解抽象美术的特点，能抽象地表现物体的特征，传递自我的感受。

春天来了，杜鹃花开了。那一朵朵红得似火、灿烂开放的杜鹃花象征着国家繁荣富强，唤起了人们对美好生活的向往。



▲ 杜鹃花的多种表现形式

### 感知·交流

花卉可以表达人的某种感情与愿望。观察生活中不同的花卉，思考它们的寓意。赠人玫瑰，手有余香。你会选择什么花卉送给朋友？

### 探究·理解

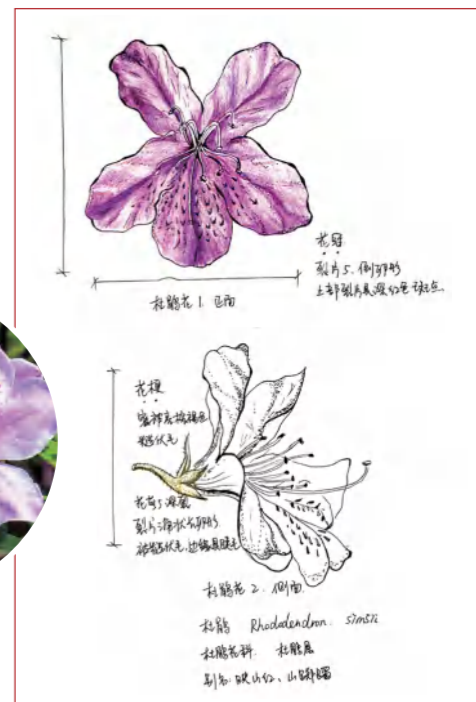
写生是把眼睛看到的物体用视觉化形态记录下来。表现时可以使用材料很丰富，如用铅笔、炭笔、毛笔等勾勒形状，用彩色铅笔、水彩颜料、国画颜料等表现出彩色的效果。



▲ 许多花鸟画的创作都来源于对大自然的写生



▲ 植物笔记小型展览



▲ 杜鹃花写生笔记

### 表现·分享

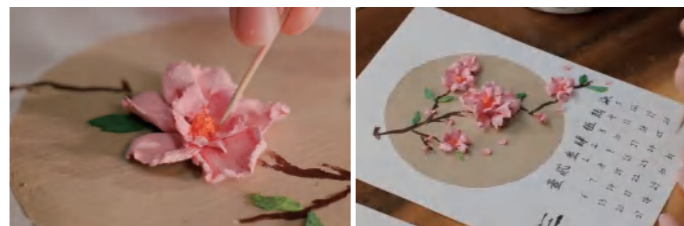
1. 选择1—2种花卉，记录下它们的形态特征，了解其生存所需的环境、气候等条件。
2. 尝试用不同的表现手法做一张花卉小书签或月历。
3. 与同学合作，完成一组以花卉为主题的美术作品。



月历 学生作品



▲ 荷花水彩画，象征高洁



▲ 用超轻黏土制作花的造型

▲ 添加到日历上的效果



▲ 陶瓷、剪纸的牡丹，象征富贵

中国花鸟画大多在写生的基础上，通过象征、比喻等艺术手法，将自然界的花鸟虫鱼与现实生活中的人和事关联，以寄托画家的志趣情操，表达其内心感受。



花卉图册之杜鹃花 中国画 清 恽寿平  
上海博物馆藏

### 感知·交流

1. 了解中国花鸟画的常用表现技法。
2. 分析传统与现代中国绘画的不同之处。
3. 你从名家作品中读出了怎样的情趣和精神内涵？

### 探究·理解

花鸟画的创作主要以写生为基础，通过提炼、概括、组合，表现出情趣与意境。高水平的花鸟画往往形神兼备，妙趣横生。



血染的杜鹃 中国画 1991年 王晋元 中国美术馆藏



白描



工笔



写意

### 工笔杜鹃花的画法



1. 起稿。用铅笔轻轻描稿到熟宣纸上，不要太重



2. 勾线。用粗、浓线勾枝干，淡墨勾叶



3. 染花。用淡朱色平涂花瓣和花苞。胭脂加曙红色分染花瓣和花苞会使花更具立体感



4. 染叶和干。先用淡花青分染叶子，再用淡汁绿罩染；枝干先用淡墨分染，再用赭石色罩染



5. 调整。破叶处用赭石色点染，显得生动有趣。调深红点染出杜鹃花上的斑点，再用深红勾出花丝和花蕊。最后落款盖章

### 表现·分享

1. 尝试用一种花鸟画的技法画一画花卉。
2. 试着将革命先烈奋发向上的斗志与生生不息的精神倾注于笔尖，缘物寄情，创作一幅富有精神内涵的花鸟画作品。



杜鹃 白描 学生作品



杜鹃花 工笔 学生作品



红杜鹃 工笔 学生作品

### 如何生动地演绎杜鹃花的故事？

美丽的杜鹃花让我们回忆起许多经典的革命故事。这些经典故事被制作成动画电影，故事里血脉相承的红色精神，在今天仍闪闪发光。



山仔仔 剪纸动画 1978年 钱家骅 王柏荣



两只小孔雀 手绘动画 1978年 严定宪



小八路 木偶动画 1973年 尤磊

### 感知·交流

制作动画需要多人分工合作，它凝聚了很多人的想象力和创造力。了解动画制作的分工和步骤，看看你能参与哪个环节，想加入哪个小组。

### 探究·理解

经典的中国动画电影常常运用具有中国特色的艺术形式，例如剪纸、国画、木偶、京剧、年画等，这些具有中国特色的艺术形式让国产动画在国际上独树一帜。

### 动画制作的分工

剧本组 分镜头脚本组 动画制作组

二维三维组 [原画(建模)、中间画、场景、上色等]

定格动画组 (制作角色、搭建场景、布置灯光、拍摄等)

剪辑、合成组 配乐组 宣传发行组



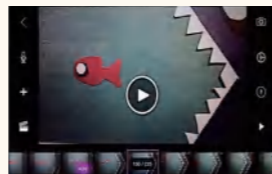
角色的设定



角色的配音



动画的拍摄



剪辑与合成

脚本分镜头是将文字转换成可以用镜头直接表现的画面，是动画拍摄的依据。

### 表现·分享

与同学一起以杜鹃花为主题编写一个剧本，并制作完成一部动画电影。

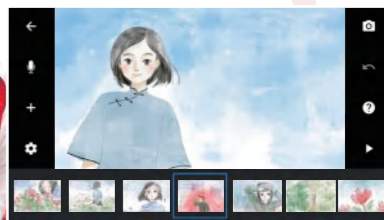
镜头号	画面	镜头长度	镜头内容	备注
1	杜鹃花特写	5秒	一个特写镜头，杜鹃花在微风中摇曳。	镜头1
2	小女孩在田野中奔跑	10秒	小女孩穿着蓝色上衣，在田野中快乐地奔跑。	镜头2
3	小女孩的特写	5秒	小女孩的特写镜头，她正看着远方。	镜头3
4	小女孩的特写	5秒	小女孩的特写镜头，她正看着远方。	镜头4
5	小女孩的特写	5秒	小女孩的特写镜头，她正看着远方。	镜头5
6	小女孩的特写	5秒	小女孩的特写镜头，她正看着远方。	镜头6
7	小女孩的特写	5秒	小女孩的特写镜头，她正看着远方。	镜头7

1.讨论分镜头脚本



3.手机拍摄定格动画

2.人物角色设定



4.剪辑与合成



▲ 如果要给制作好的动画作品做推广，你会怎么做

### 评价·建议

- 1.能说出2—3位以花鸟为创作主题的画家及其作品。
- 2.能用1—2种绘画表现手法画杜鹃花。
- 3.能说出2—3部优秀的具有中国特色的动画电影。
- 4.能参与以杜鹃花为题材的剧本构思。
- 5.能积极参与动画电影在线上或线下的展演与宣传。

# 做一回服装设计师

## 单元任务目标

- 了解服装与社会、文化、职业等的关系，并从款式、纹样、色彩等方面撰写鉴赏性短评，感受服装文化的多样性。
- 用服装设计的知识和方法进行校服设计，进一步理解校服蕴含的校园文化。

服装是一种文化象征，与社会、民族、职业、文化及物质生产有着千丝万缕的关系。服装设计该如何实现实用性与审美性的统一？服装设计需要重点关注哪些要素？就让我们做一回服装设计师，在艺术实践中去探究和解决这些问题吧！



中国丝绸博物馆 浙江杭州

服饰是人类文明的载体之一。因时代、文化、款式等不同，审美也不同，每个时期的服饰都体现出当时的生活习惯、审美情趣和文化价值。

### 感知·交流

1. 谈一谈从古至今服装发生了哪些变化，讨论导致变化的原因是什么。
2. 服饰因地域、文化、功能、材质、审美等的不同而各具特色，试着比较2套不同风格的服饰，说说它们的特点。



宋代服装



20世纪30年代的服装



当代服装



用传统纹样作装饰的空乘人员着装



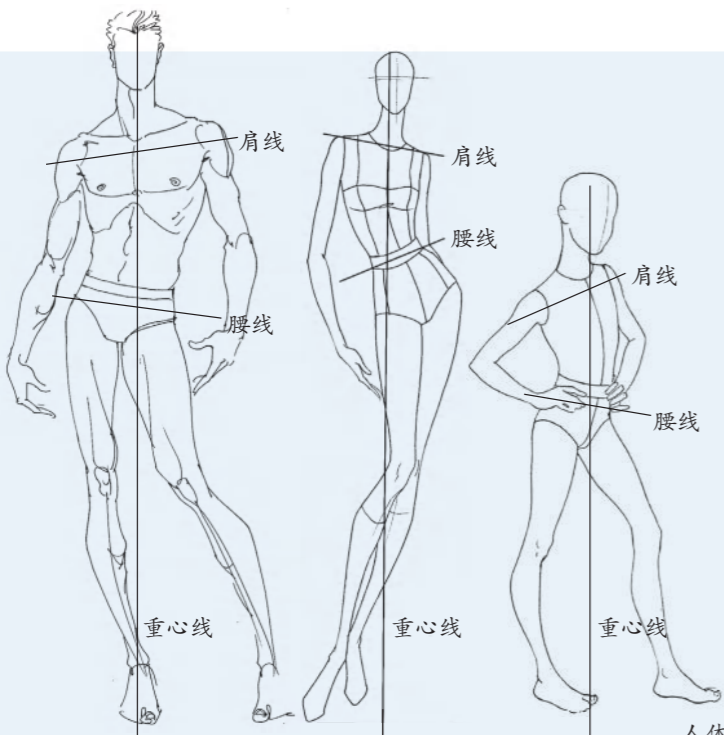
身穿民族服饰的儿童盛装出行

## 探究·理解

休闲装、学生装、职业装、民族服饰因穿着场合、穿着者身份的不同而形式各异。服装设计要考虑多种因素对着装者的影响，如服装穿着的季节、时间和场合，以及穿着者的年龄、性别、体形、形象、着装目的等。服装设计在不同时期的发展变化，表达出人们对美好生活的一致向往和追求。

未来冰球服 现代 陈鹏

▶ 作为2022年北京冬季奥林匹克运动会开幕式服装，该设计最大的亮点是结合了现代电子科技及3D技术以增加服装的未来感和科技感



人体比例结构图

绘制服装效果图时，一般采用8—9个头身的比例，以使服装的特点得到更加完美的展现。绘制效果图时还须注意人体重心的平衡。



只此青绿 现代 阳东霖

▲ 服装设计师借鉴《千里江山图》的用色，通过对款式、图案、色彩、面料的重新诠释，结合舞蹈、音乐等姊妹艺术赋予服装新的生命



▲ 设计师将抽象主义画家蒙德里安的作品巧妙地呈现在服装上



▲ 用人体比例结构图做模板，可以设计出风格造型多样的服装

▲ 通过色相环上相距较远的色彩的搭配，产生较强的视觉冲击力

▲ 使用同种色或类似色，根据其深浅、明暗不同进行搭配，形成一种和谐的美感

## 服装设计

款式 服装外形线的变化和整体结构造型

服装上的图案，能起到装饰作用

纹样

色彩 注重配色的均衡度与和谐度

编、织、绣、染、绘等

工艺

面料 棉、麻、丝绸、混纺等

## 不同面料的表现手法



皮毛

丝绸

灯芯绒

丹宁

毛呢

棉麻

服装的面料有许多种，每种面料都有不同的特点和用途。常见的服装面料有棉布、麻布、丝绸、羊毛、细纤维等。它们广泛应用于各种服装中，选择哪种面料取决于服装的用途、穿着季节和设计风格。



▲ 用布艺设计制作的汉服



▲ 用纸张拼贴的时装



## 表现·分享

1. 设计并绘制一组有主题的服装效果图。
2. 请选择适合的材料，用恰当的方式制作设计好的服装。

◀ 学生借鉴时装的装饰手法，采用少数民族服装中的二方连续纹样设计并制作的服装

身穿校服的你，洋溢着青春的活力，是校园里流动的风景，代表着年青一代的精神面貌。校服设计应体现出校园文化，这不仅可以凸显学校的特色，同时也能激发学生的校园归属感和认同感。



▲ 穿着校服的中学生

## 感知·交流

你喜欢母校的哪一款校服？你还想继续改进它吗？试着把你的设计思路和同学分享一下吧。

## 校服设计构思



结构图



电脑效果图



印花图案



主要色系



## 探究·理解

校服的款式、风格等是直观、具象的视觉元素，设计过程中需要体现出正向、积极的文化内涵。在追求美、探索美的同时，还需使用符合学生身份的要素进行设计，最终形成健康的审美趣味。

◀ 设计灵感源自中国秀美的山川，通过盘扣、立领等服饰元素展现端庄大气的学子气质

# 走进陶瓷世界

## 单元任务目标

- 学习陶瓷知识，对陶瓷的器形与纹饰有基本的了解。
- 知道陶瓷工艺流程，初步掌握基本的陶瓷制作与绘制技法。
- 感受传统陶瓷工艺的守正创新，畅想陶瓷未来的发展。

陶瓷是人类一项了不起的发明，我国更是有着“瓷器之国”的美称。一直以来，中国的瓷器备受中外瓷器爱好者青睐。中国陶瓷工艺的发展对世界产生了怎样的影响？我们日常生活中使用的陶瓷是怎样制作出来的？让我们带着这些问题走进陶瓷的世界，一起去寻找答案吧！



▲ 传统盘扣的应用为校服增添了书香气

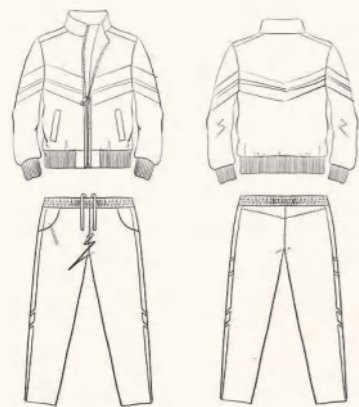


▲ 西装领、百褶裙凸显了学生的青春活力

江美教育网  
www.jxm.com

## 表现·分享

结合学校文化特点，以“健康、成长、活力”为主题，用你擅长的表现形式设计一款男式或女式校服，并写出简短的设计说明。



设计理念：本系列校服以蓝色、绿色、黄色为主要色彩，白色条纹作为装饰，运用拼搭手法营造出生机勃勃、青春洋溢的氛围，充满朝气与希望。

运动款校服 手绘 学生作品



## 评价·建议

1. 能从传统服饰中汲取元素并运用本课所学知识进行服装设计。
2. 能从款式、纹样、色彩等方面入手设计一款校服，表达自己对母校的热爱。
3. 能在服装设计的学习过程中，理解服装所承载的文化内涵。



景德镇陶瓷民俗博物馆中的古窑

一件素坯的成型要经过多少工序?

伴随人类文明的进步,我国的瓷器工艺也不断地发生改变,其中,器形设计往往源于人们的生活需要,同时兼具观赏性。每一种陶瓷器形,都凝结着工匠、艺人们的心血与智慧。

### 感知·交流

- 1.谈谈英文中china与China的含义有什么不同。
- 2.参观本地的陶瓷博物馆,拜访陶瓷艺术家、陶瓷手工艺者,调查本地陶瓷市场,了解陶瓷制作工艺、生产规模、市场价格等。



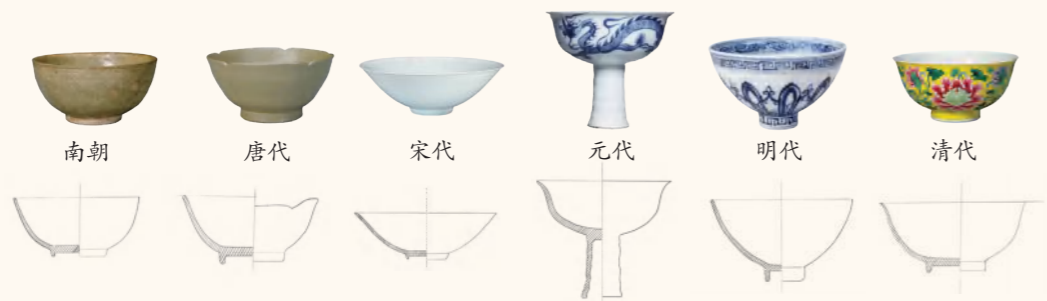
云龙纹天球瓶 青花  
明代 故宫博物院藏



成化款波涛行龙纹盘 斗彩  
明代 中国台北故宫博物院藏

在近千年的工艺发展过程中,瓷器演变出了许多器形与纹饰。分析上面几件以“龙”为主题的陶瓷在器形、工艺、纹饰等方面的异同。

### 碗在不同时期的演变



▲ 从碗的历史演变,可以看出陶瓷器形与纹饰在各个时期的审美变化

### 泥坯成型的方法



泥条盘筑法

泥板成型法

拉坯成型法

手捏成型法

### 探究·理解

陶瓷产品的制作需要经过炼泥、成型、利坯、晒坯、画坯、上釉、烧制等一系列生产流程。其中泥坯成型的方法多种多样,最常见的方法有泥条盘筑法、泥板成型法、拉坯成型法、手捏成型法等。一代代的工匠们执着地传承着每一道工序,使陶瓷工艺至今仍具有旺盛的生命力。

### 一只碗的拉坯成型过程

#### 1. 炼泥

黏土的种类很多,一般选用可塑性强、含铁量较高的黏土



#### 2. 拉坯



#### 3. 利坯



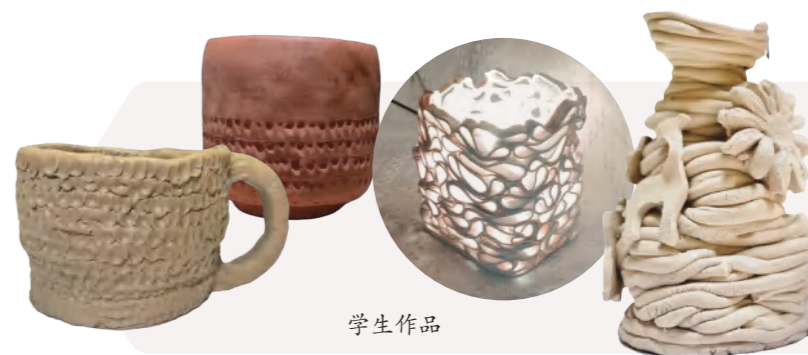
黏土

#### 4. 晒坯



### 表现·分享

选择一种泥坯成型的方法做一个属于自己的碗、杯子或其他器形的陶瓷作品。



学生作品

### 陶瓷的绘制工艺流程有哪些？

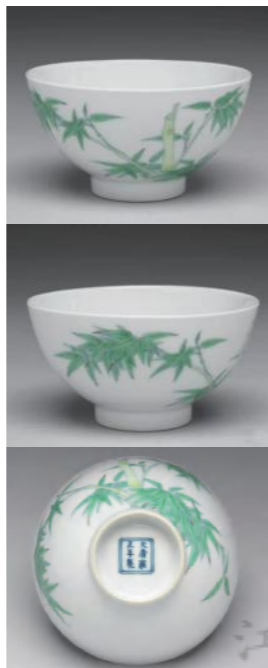
传统陶瓷的纹饰题材丰富、种类繁多、寓意美好，宛若一幅幅气韵生动的中国画。陶瓷运用的装饰手法不同，烧制工艺流程也不同。



萧何月下追韩信梅瓶 青花 元代  
南京博物院藏



蟠桃纹天球瓶 粉彩 清代  
故宫博物院藏



绿竹纹茶圆 斗彩 清代  
中国台北故宫博物院藏

### 感知·交流

- 1.你见过的瓷器都装饰有哪些纹样？介绍给你的同伴。
- 2.选择1—2件瓷器，讲述瓷器里的故事，结合瓷器的器形、纹饰和工艺写300字左右的评述。

### 窑炉的演变



柴窑



气窑



电窑

	陶	瓷
材料	一般黏土	瓷土（主要是高岭土）
烧制温度	一般不超过1000℃	可达1200℃以上
釉质	无釉或低温釉（上釉陶称为“釉陶”，如唐三彩）	1200℃以上的高温釉

▲ 从陶瓷的发展史来看，先有陶后有瓷。虽然都是用泥土烧制而成的，但两者有很大不同

### 探究·理解 陶瓷绘画工艺的主要流程

炼泥 ▶ 拉坯成型 ▶ 利坯 ▶ 晒坯 ▶ 画坯 ▶ 上釉 ▶ 烧制 ▶ 烧成釉下彩瓷器

炼泥 ▶ 拉坯成型 ▶ 利坯 ▶ 晒坯 ▶ 上釉 ▶ 第一次烧制 ▶ 彩绘 ▶ 第二次烧制 ▶ 烧成釉上彩瓷器

炼泥 ▶ 拉坯成型 ▶ 利坯 ▶ 晒坯 ▶ 画坯 ▶ 上釉 ▶ 第一次烧制 ▶ 彩绘 ▶ 第二次烧制 ▶ 烧成斗彩瓷器



#### 釉上彩

釉上彩，在烧好的瓷器釉面上进行彩绘，再入窑经600—900℃的低温烘烤而成。



#### 釉下彩

釉下彩又称“窑彩”，是用色料在已成型晾干的素坯上绘制各种纹饰，然后罩以白色透明釉或者其他浅色面釉，一次烧成。青花、釉里红等都属于釉下彩。



圆盘 青花 学生作品



杯子 颜色釉 学生作品



餐具 素坯上色 学生作品

### 表现·分享

- 1.为—件陶瓷器皿设计纹饰，画出设计稿并附上说明文字。
- 2.根据所学的彩绘方法，尝试用瓷化工业颜料或其他绘画颜料装饰—件陶瓷作品。

### 评价·建议

- 1.能以1—2种陶瓷器形为例，阐述其演变过程，并客观地评价中国古代陶瓷。
- 2.能掌握一种陶瓷成型工艺，并独立完成一种器形的制作，感受陶瓷艺人的匠心与智慧。
- 3.能了解中国古陶瓷的价值，认识到中国陶瓷的发展对世界文明的推动作用。

# 乡村展新貌

## 单元任务目标

- 对乡村现状做调研，了解乡村自然风情和人文风俗，感受当地传统文化的魅力。
- 制订可行的乡村改造计划，体验共同参与项目的乐趣。
- 让更多人走进农村，走进大山，看见乡村最美的一面。

乡村蕴藏着充满特色风情的文化资源，凝聚着我们民族的智慧。如何发掘乡村的历史文化与自然生态资源，让美丽的乡村更有吸引力和生命力？让我们在乡村建设中既留得住记忆，也记得住乡愁。



美丽乡村——婺源

乡村带给你哪些美好的记忆？在魅力乡村的风光背后，你解读了哪些人文精神？你了解自己所在乡村的优秀传统文化吗？如果成为“文艺轻骑兵”入驻乡村，我们可以做些什么？

### 感知·交流

对所在地的乡村进行调研，你觉得哪些地方是需要改造的？改造后能对当地的经济、文化等有何促进作用？



▲ 江西弋阳传统戏剧弋阳腔



▲ 江西婺源传统民俗抬阁



▲ 湖南湘潭传统工艺鼓油纸伞工艺



▲ 重庆荣昌区传统夏布织造工艺



▲ 江西婺源“婺源三雕”中的木雕

## 探究·理解

走进乡村，重温传统文化。乡村和艺术的融合，让我们体会到艺术给乡村生活带来的勃勃生机。

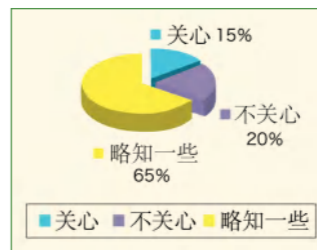
## 表现·分享

1. 为你所在地周边的乡村改造撰写一个调研计划。
2. 完成一份300字左右的调研报告。



▲ 大家一起讨论思考并确定调研主题

调研你所在地的资源特点，整理收集到的资料，共同分析，敢于把问题梳理后提交给相关部门。



▲ 对调研区域的乡村文化重视情况做数据整理



## 资料整合



## 调研流程

### 确定主题

### 分组调研

### 采集信息



▲ 拜访当地的老人



▲ 实地调研历史背景



▲ 扎伞骨架



▲ 查阅文献



▶ 画老街巷原貌



▲ 实地考察



▶ 寻访非物质文化遗产传承人

▼ 篁岭晒秋



▼ 扎“龙”灯



你的生活中，有老屋或老村改造案例吗？看看老屋或老村在改造后发生了哪些变化。你了解这背后的故事吗？

安徽省六安市霍山一处荒废民宅改造成了集阅读、游览、展示于一体的太阳书院。



▲ 改造前

▲ 改造后的建筑外观



▲ 改造后的室内图书馆



▲ 改造后的周边环境

### 感知·交流



▲ 学习成功案例，讨论可行的改造方案

- 1.人与自然环境间应是什么关系？
- 2.通过调研，你发现改造地的物产、景观、文化有什么特点？
- 3.如何把当地的文化融入乡村改造中？
- 4.如何结合实际情况做到合理规划？我们在其中可以发挥什么作用？
- 5.我们可以运用当地哪些物质材料来进行改造？如何用美术的方式来参与实施改造计划？



### 策划方案

改造地现状（特点）：

篁岭村四面环山，村庄房屋受地形限制建在陡坡上，可用地十分稀少。因“地无三尺平”，村民只能使用簸箕将农作物晒在自家屋顶的木架上。篁岭村的农耕生活成就了篁岭村的“晒秋”景观。

改造方向：

结合物产资源与地势特点，通过小组合作，一起动手设计晒秋图案。

### 探究·理解

确定一个可行的策划方案，对计划的实施很有帮助。

### 表现·分享

结合当地的实际情况，策划一个可以凸显人文特点的实施方案。



▲ 结合物产资源与地势特点，为篁岭设计晒秋图案



在与同学的合作中，大家相互学习。每一个想法都应被重视，每一种表达都应被听见，每一项建议都应被尊重，让我们用多彩的画笔点亮最美的乡村，保留时空记忆，赋予新农村最亮丽的风景。



1. 商讨晒秋图案的落实



2. 虚心地向当地的村民请教，尝试着一点一点地拼摆图案

### 感知·交流

1. 根据场地条件，对晒秋的形式进行讨论。
2. 向当地的农民请教晒秋的拼摆技巧，感受村民对农作物寄予的情感。



3. 收获成功的喜悦



4. 在总结中相互学习

### 表现·分享

以小组合作的方式，依据调研后的设计方案，运用地域性材料，在现场落实设计方案。



▲ 新篁岭晒秋成就了篁岭村的“晒秋”新景观

### 实施方案参考

在“点亮乡村振兴计划”中还有很多值得学习的案例。



▲ 西安美术学院“关中忙罢”艺术节“画美乡村”壁画项目

### 评价·建议

1. 能在调研周边环境后，提炼乡村特色文化，形成调研报告。
2. 能主动参与策划展示方案，积极思考，提出合理的实施建议。
3. 能主动学习别人的经验，在落实方案中宣传地域文化。
4. 在活动结束后，能注重活动的反馈并做小结。

# 美术期末单

感兴趣的美术领域：

- 欣赏     造型     设计     传统工艺     综合探索

难忘的美术活动：

---

---

你在哪些方面有创新的表现：

---

---

江美教育网

www.jxms.net

想进一步探究的艺术领域：

---

---

希望这本美术教材增加的内容：

---

---

想对美术老师说的话：

---

---

---

---



## 后记

本套教材是我们依据教育部大中小学教材修订要求，在充分贯彻落实教育部颁布的《义务教育艺术课程标准（2022年版）》精神的同时，结合二十年教材编写中累积的经验及教材使用中发现的问题，进一步扩充编写力量编写修订而成。

本套教材在编写修订中凝聚了美术学科和相关学科专家及教研人员、一线教师等团队的集体智慧。感谢曾参与历版教材编写、编辑的老师对此次教材编写修订提出的宝贵意见，并对所有为教材编写、出版提供帮助与支持的同仁和社会各界朋友，表示衷心的感谢。

真诚希望广大师生和家长提出宝贵意见!

江美教育网  
www.jxms.net

江西美术出版社教材编委会  
联系电话：0791-86566274  
电子邮箱：jmjiaocai@163.com

本册编写人员：

刘芳 钟继明 刘明星 刘峤艺 雷家伟 张哲欣 饶丽  
蔡莉 白竹寒 熊芳 兰宁 赵倩倩 余梵昊 吴楨惠  
饶江

本册课件制作人员：

饶丽 蔡莉 周梦垚 刘峤艺 贾倩 晋圣中 娄伟雯  
孙李晶 窦明月 兰宁 石丽萍 张意萍 韩超 徐诗雨