

# 艺术实践 造型·表现

学习任务 传递我们的创意

## 单元观念

每一个人都独具魅力。

## 基本问题

怎样用艺术的手法表现人物形象？

## 学科知识

1. 人物形象的表现；
2. 立体人物的塑造；
3. 美术专业的分类及相关职业。

## 单元任务目标

1. 尝试用能表现人物个性的绘画语言来展示自己；
2. 用立体的造型方式表达自己的心情，表现自己当下的精神面貌；
3. 为自己将来可能从事的职业做一个规划。

## 单元重难点

### 重点

1. 理解人物头像的结构和特征，掌握肖像画的基本表现手法；
2. 了解平面与立体人物肖像的多种表现形式；
3. 结合自身优势与特点，从兴趣出发进行未来的规划。

### 难点

1. 尝试用多种艺术表现手法画人物肖像；
2. 尝试用立体的方式塑造不同个性的人物形象；
3. 尝试结合美术语言，完成一张未来规划图及“我”的形象塑造。



## 单元分析

“我是谁？我从哪里来？我要到哪里去？”古今中外的哲学家都对这个人生命题进行过积极的思考。

随着经济的快速发展，信息化的全面普及，人类自我发展与时代发展之间的矛盾越来越多，互联网建立的大数据信息呈现出错综复杂或碎片化内容，正逐步影响人类的自我判断，甚至导致人类的自我迷失。

“表达真实的自己”作为单元开篇，以“怎样画才能凸显个性”这一基本问题指引为主线，对表达真实的自己进行逻辑安排，引导学生在对大师自画肖像作品进行感知、判断、描述后，加深对人物头部的五官位置、比例关系与细微变化等特征的理解，最后自觉用美术语言刻画最真实的自己。

课题“我的喜怒哀乐”则承上启下，引导学生进一步探索自己的内心，认同自己在情绪上的各种状态，积极面对，正向接受不一样的自己。最后尝试用立体雕塑的美术语言，学会舒缓不良情绪。

课题“规划我的未来”是在前两课的铺垫下引导学生探索自己的未来。学校的学习只是人生成长中的一个过程，最终每个人都将进入社会，故提前对自己的优点、爱好、短板有清晰的了解后，再去规划自己的未来，这将在整个人生中起积极的指导作用。

本单元的学习旨在让学生通过“了解自己—接纳自己—成就自己”三个阶段层层递进，遵循“认识独一无二的自我，并发掘独具魅力的自我价值”的大观念，鼓励学生重新认识自己，深入发掘自身特点，找到贴合自己的“身份认同”，建立正确的人生观，为在未来投身社会做好准备。

## 单元教学情境建议

1. 你是否深度地剖析过自己？比如：对自己面部的哪个部位最满意？最喜欢自己哪方面的性格？哪些方面通过改进会变得更好？如果要为自己画一幅自画像，你会选择怎样的绘画风格和表现手法表现此刻的自己。

2. 你了解社会中的哪些行业？这些行业中的职业名称是什么？未来的你想从事什么职业？你准备怎么迎接新的未来？



# 表达真实的自己

**5 表达真实的自己** 怎样画才能凸显人物个性?

自画像作为人物画中独具特色的表现形式,在表现一个人的形象特征时,还可以体现画家的绘画风格及当时的精神状态。

13岁的自画像 素描 1484年 达芬奇 素描 1526年 拉斐尔 素描 1925年 徐悲鸿

自画像 油画 1907年 毕加索 自画像 油画 1949年 潘玉良

**感知·文脉**

1. 选择1~2幅画家的自画像,谈谈从哪处可以感受到人物的个性。
2. 你喜欢哪位画家的自画像的表现手法?说一说你怎样画自画像。

## 观念

每个人都是独一无二的。

## 基本问题

如何通过美术语言来表现真实的自己?

## 学科知识

1. 三庭五眼等人物头像的造型知识;
2. 自画像的多种艺术表现手法。

## 任务目标

1. 欣赏分析不同艺术家的自画像;
2. 掌握人物头像的基本比例;
3. 用不同的美术语言记录真实的自己。

## 一、教材分析

本课作为本单元的开篇,以表现真实的自己为主线,在“怎样画才能凸显人物个性”这一基本问题的指引下,依据新课标对核心素养的要求进行编排。本课与学生的生活紧密相连,每个学生对自己都有一定的认知,他们每天都在观察自己和周围的人,有丰富的素材可供挖掘。

本课的教学重点在于引导学生观察并突出自己的外貌特征,包括五官、发型、面部轮廓等,培养学生的观察能力,提升学生的艺术表现力,使自画像更具辨识度。同时,要学习在自己的肖像作品中运用不同的美术语言,用合适的绘画技巧将自己的外貌特征生动地表现出来。本课的教学难点在于,学生需要超越

**探究·理解**

画人物肖像,要从观察人物的脸型、五官的比例关系入手,重点捕捉眼睛、鼻子、嘴唇等细节的特别之处,并结合人物的神态与表情变化,再现一个人的独特特征和性格特点。

**表现·分享**

分析自己的外形特征和性格特点,捕捉面部表情的微妙变化,尝试用美术语言描绘真实的自己。

表现人物的方法多种多样,可以运用线条或颜色来表现。

自画像 线描 学生作品 自画像 线描 学生作品 自画像 颜色表现 学生作品

对自己外貌的简单描绘,深入挖掘自身的个性特点和情感状态,在画面中表现自己的乐观、含蓄、活泼等性格特征,以及自己创作时的情绪,这些都需要学生对艺术表达有更深刻的理解。在引导学生创作的过程中,要防止他们陷入模式化的艺术表现,鼓励他们在遵循基本绘画原理的基础上大胆创新,展现出独特的人物视角和创意,使每一幅自画像都成为独一无二的艺术作品。

通过本课的学习,学生将自己熟悉的形象转化为艺术作品,这种从生活到艺术的转化过程能激发学生的创作热情。

在创作过程中,学生更好地了解自己,发现自己的独特之处,增强自我认同感和自信心,这也是本课的重点所在。本课的难点则是引导学生通过人物的表情、姿态及画面整体的氛围来传达自己的心情、性格、兴趣爱好等,将绘画从简单的形似提升到神似的层面,鼓励他们挖掘内心深处的自我,并将其融入作品中。

综合运用以前所学的绘画知识(如线条、形状、色彩等),是培养学生观察力、表现力和创造力的重要途径。通过自画像的创作,学生可以更深入地了解人物绘画的技巧,同时开启自我表达和抒发内心情感的探索之旅,为后续更复杂的人物创作和艺术表现奠定基础。

## 二、教学目标

1. 审美感知：通过欣赏不同艺术家的自画肖像作品，引导学生学会分析和评价相关艺术作品，形成基本的审美标准，提高对人物画的艺术鉴赏力。
2. 艺术表现：通过学生自主观察、对比分析，了解人物头部的基本比例和结构关系，包括五官的位置和特征。
3. 创意实践：鼓励学生尝试运用不同的绘画材料和表现手法进行自画像创作，培养学生的表现力和创造力。
4. 文化理解：帮助学生认识自我，增强自信心和自我认同感。鼓励学生在今后欣赏艺术作品时，尝试运用所学的鉴赏方法去理解作品背后的意义。

## 三、教学建议

教师可以运用图片、幻灯片、视频、音乐等增强学生对作品的形象记忆，充分调动学生的积极性。如通过展示图片提出基本问题，引导学生思考，从而得出问题的答案，并以启发的方式使学生逐步掌握欣赏人物作品的方法。也可以用问题导向与任务驱动的方式进行有效教学，联系学生已有生活经验创设真实情境。

从欣赏国内外优秀自画像作品入手，引导学生分析肖像画作品，了解作品的表现技法、表现风格和艺术家是如何刻画人物的个性特征的。了解人物脸部的五官位置与比例关系，引导学生去发现每个人五官的微妙区别，比如眼睛的大小、比例，眼皮是单还是双等，进而引导学生深入观察，当一个人有情绪变化时，五官的变化就形成了表情的变化。结合教材中的作品，让学生理解作品在融入人物情感后会变得更加生动。

教师可以让学生通过一面镜子观察自己或同学间互相观察，了解人物头部变换角度后比例发生的变化。完成作业时，要鼓励学生多尝试用不同的材料与技法进行表现。教学完成后，给学生展示与诠释画面留出时间，鼓励学生大胆介绍自己的作品，特别是表现得最得意之处。

## 教学设计一

### 课前准备

布置学生收集 2~3 位艺术家的自画像作品，并深入分析作品的艺术风格和作者在作品中的情感表达。

### 教学导入

教师在黑板上写下“自画像”三个字，然后提问：“同学们，你们有没有画过自己或者见过别人画自己呢？如果让你画一幅自画像，你会画一个怎样的自己？”引导学生自由发言，分享他们的想法。

### 知识讲解

#### 活动一：作品鉴赏

将学生分成小组，针对一幅自画像作品引出问题：这幅自画像的构图有什么特点？对你理解作品有什么帮助？画面中运用了哪些色彩？这些色彩可能表达了艺术家怎样的情感？观察人物的姿态和表情，你觉得艺术家想要展现什么样的自己？学生在小组内围绕问题进行讨论和分析，教师引导学生深入思考。

#### 活动二：对比鉴赏

教师在多媒体上同时展示两幅不同风格的艺术家的自画像。引导学生对比观察这两幅作品在构图、色彩、线条、人物表现等方面的差异，并思考这些差异与艺术家的个性、时代背景之间的关系。例如，丢勒的自画像造型严谨、线条细腻，展现出文艺复兴时期对人体比例和完美形象的追求；而凡·高的自画像色彩浓郁、笔触豪放，体现出画家内心的激情与痛

苦。同时组织学生进行讨论，鼓励他们发表自己的观点。

## 教学设计二

### 课前准备

课前安排学生自行准备一面镜子，也可以在家提前完成一幅自画像写生作品。

### 教学导入

向学生提问：“你觉得自己有哪些独特之处？”教师也可以通过自我剖析，拿自己做案例进行分析，引导学生思考并回答问题。

### 知识讲解

以“自我发现、学会欣赏、学会赞美”的活动展开教学。活动设计：让学生画出自己的自画像，并在旁边写下自己的优点和特长。

设计“学会欣赏他人”“学会赞美他人”的活动，让学生明白本课学习的目的与意义。最终引导学生进入肖像画的学习。

## 四、作业要求

### 作业设计一

自画像创作：

要求学生用自己擅长或喜欢的绘画工具，如铅笔、水彩笔、油画棒等，绘制一幅自画像。

在自画像中，要突出自己的外貌特征、个性特点和兴趣爱好，可以通过服装、发型、表情等来表现。

鼓励学生发挥想象力，选择几位著名的艺术家，如凡·高等，让学生模仿这些艺术家的风格，尝试运用不同的表现手法进行创作。鼓励学生使用多种材料和技术（如绘画、拼贴、雕塑等）来完成创作。

### 作业设计二

自我展示海报设计：

学生制作一张自我展示海报。要求海报内容包括自画像、个人简介（姓名、年龄、爱好等）、自己的美术作品展示（可以是以前的作品或者在本次作业中创作的作品）。

要求海报设计美观、有创意，能够吸引人的注意力。

## 五、评价建议

评价内容	评价标准	评价方法	反馈与建议
能够概括自己的特征	能从外形、神态等方面描述自己的主要特征	自我评价 同学评价	提供具体的描述，指出优点和需要改进的地方
能运用多种表现形式为自己塑造一件作品	能按照头部结构比例，使用不同的材料来创作自画像，使完成后的作品更具个性	同学评价 教师评价	给出具体的指导和建议
能表达真实的自己，努力成为自己想成为的样子	能用美术的语言来表达自己的心情。能把自己对未来的想法描述给同学听	自我评价 同学评价 教师评价	提供具体的反馈，鼓励互相学习和表达

## 六、教学参考资料



《自画像》 布面油画 1940年 潘玉良

潘玉良（1895—1977），原名陈秀清，又名张玉良。中国近代著名画家、雕塑家、美术教育家。



《自画像》 布面丙烯画  
2010年 草间弥生

草间弥生被称为“波点女王”，在这幅自画像上，她也没有放弃表达对小圆点的狂热喜爱，无时无刻不在展示着她的前卫艺术。



《白石草衣图》  
中国画 齐白石  
辽宁省博物馆藏



《割掉耳朵后的自画像》  
布上油画 1888年

凡·高一生的自画像存世的共有40多幅，每一幅都记载并传达了他那个阶段的情绪状况与生命轨迹。



《15岁时的自画像》  
素描 拉斐尔

徐悲鸿（1895—1953），被誉为“中国现代画圣”“现代中国绘画之父”“中国近代绘画之父”。他主张改良“传统中国画”，立足中国现代写实主义美术，撰写了近代国画之颓废背景下的“中国画改良论”。



《徐悲鸿自画像》 素描 1925年  
徐悲鸿纪念馆藏

### 课后反思

Blank area for reflection with horizontal dashed lines.



# 我的喜怒哀乐

## 6 我的喜怒哀乐

每个人在不同的情境下都会有不同的情绪。如考试临近时的紧张，遇上高兴事时的喜悦，遇上麻烦事时的烦恼，选择时的彷徨……学习用立体的形象造型，表达自己的情绪。

雕塑作品也可以表达情绪吗？

猜猜到了谁——梦幻粉 雕塑 2011年 向京

男子头像雕塑 雕塑 约1914年 [法国] 威廉·莫姆特等完成 德籍波兰现代主义派雕塑家

**感知·交流**

1. 选择教材中的两件不同类型的肖像雕塑，描述二者的不同与特别之处，分析它们的表现手法。
2. 联想两件作品的作者分别想表达怎样的情绪和感受。

**探究·理解**

表现立体雕塑，从不同角度观察转头部，可以把握对象的基本特征；观察头部姿态与面部表情，可以捕捉对象流露出的情绪与个性。一件好的浮雕或圆雕肖像，应从高度、宽度和深度进行关注。

### 观念

学会接纳自己各种不同的情绪。

### 基本问题

怎样通过立体造型来表现人物？

### 学科知识

1. 人物头部的透视；
2. 立体雕塑的造型方法。

### 任务目标

1. 从不同的角度观察人物头部，感受人物的性格特征和情绪波动；
2. 运用浮雕或圆雕手法表现人物的情绪；
3. 采用合适的材料和擅长的制作方法，完成一件肖像雕塑作品。

## 头像的制作

**表现·分享**

1. 选择适合的材料和擅长的制作方法，完成一件肖像雕塑。
2. 向同学展示自己的雕塑作品，并介绍你在使用材料和工艺方面的经验。

记敏成长 超越班上 学生作品

无序 陶泥 学生作品

真实情感和需求就会逐渐麻木。试想，对自我都感到陌生的个体，如何能与社会达到真正的和谐？不懂得关心自己的人，又如何能够真正地关心他人？不能诚实地面对自己内心的人，不了解自己的人，又如何能够坦诚地面对整个世界？

纵观中西方艺术史，自画像一直是艺术家钟爱的题材。艺术家通过描摹自己的面孔训练绘画技巧，而艺术家的自画像往往更能体现艺术家对自己的定位，观者也能通过艺术家在不同时期的自画像感受到艺术家对自我意识、自我映射、自我形象的塑造。

本课从欣赏不同艺术家，用不同的材料表现技法、用不同的风格表达自己、用雕塑的艺术形式创作的人物造型入手，让学生感受不同的艺术表达方式赋予作品的艺术魅力，以及作品中蕴含的艺术家的自我情感，从而引导学生敢于表达自我。这对学生学会观察人物的神态特征、表情变化，提高学生的分析能力和表现能力是大有裨益的。

本课的教学重点在于让学生学会观察头部多角度的透视关系，了解头部动态变化下，脸的构造和五官的比例变化。

如何结合人物头部动态及神态的微妙变化进行不同角度的观察，表现仰视、

## 一、教材分析

约拿珊·斯敏夫特说：“尽管我们常常谴责人类不了解自己的缺点，但恐怕也很少有人了解自己的长处。就像在泥土中埋藏着一罐金子，土地的主人却不知道一样。”在许多美术训练中，学生都会被引导去观察和再现物体外在的形象，勤于练习各种技巧和表现方法。而人生的舞台上，每一个“我”都是独一无二并独具魅力的，人们却很少对自我进行观照，久而久之，自我及内在的

平视、俯视的头部姿态的面部表情，捕捉对象流露出的情绪与个性，是本课的教学难点。

通过本课的学习，学生不仅能学习、掌握立体造型的表现手法和表现对象，了解人物的头部结构、脸的构造和五官比例，能学会表达并接纳自己的情绪，进而能表达对生活的认知和态度，理解艺术表达的价值和重要性。

## 二、教学目标

1. 审美感知：通过欣赏优秀艺术家的自画像，引导学生读懂艺术家在作品中的艺术表现和情感表达，提高学生的审美水平和感知能力。
2. 艺术表现：能够掌握并运用立体造型的艺术手法表现人物形象，学会用擅长的技法和表现风格表达自我情感，提升艺术表现力。
3. 创意实践：鼓励学生敢于表达自己，选择浮雕或圆雕的方式，运用合适的材料展示自我的形象。
4. 文化理解：通过本课的学习，学生能够更加了解自己、接纳自己，进而成为自己，达到从小我到成就大我的目的。

## 三、教学建议

教师可以通过多种教学手段，引导学生欣赏国内外不同风格、不同材料的肖像雕塑作品，分析它们的不同之处，并感受作者想表达的情绪与感受。引导学生了解头部在动态下，我们看到的脸部结构和五官比例会发生相应的变化，不同角度观察，可以把握对象的基本特征，学会观察人物头部各部位的比例在多种动态下的细微变化并从头部仰视、平视、俯视的姿态与面部表情，捕捉表现对象流露出的情绪与个性。

每个人在不同情境下都会有不同的情绪，如考试临近时的紧张、遇上高兴事时的喜悦、遇上麻烦事时的惊慌、面临选择时的彷徨……学习用立体的造型形式表达当下情绪。学会接纳不同情绪下的自己，也尝试掌握控制不良情绪的方法。

不同的情绪对应不同的头部动态和面部表情。可以尝试用夸张的手法表现，如悲伤时，人物头部的动态向下，色彩的表达也变得灰暗，无论是形体结构还是

色彩都给人一种情绪的传达。也可以学习用写实的手法进行表现，真实再现当时的自己。

同学之间也可以互相分享自己的作品，同时分享不同时刻自己情绪上的波动，从而真正面对自己的情绪，并接纳自己的情绪，做到勇于表达自我，尊重他人。

在造型时，材料也是需要重点考虑的问题。为让学生关注人物表情、比例关系，材料应尽可能让学生选用自己擅长的，比如常用的陶瓷、黏土、彩泥等塑形材料，或可以选择方便取用的木头、铁丝等。有些学生敢于尝试，也可以让他们去感受不同材质的创作带来的不同体验。

在评价方面，可以将学生的作品布置成一个立体的小场景，增强情境的感染力，再请学生用旁白描述自己当时的心情。也可以让学生在课后进行小组合作，为作品拍摄一段小视频，配上对应的背景和音乐。交流分享自己的创作心得的同时，还可以提高沟通能力。

### 教学设计一

#### 课前准备

请学生收集不同情绪、不同表情、不同神态与姿态变化的图片资料。

#### 教学导入

让学生用关键词的方式记录自己在“难忘时刻”的情绪状态。

### 知识讲解

教师请一名学生展示自己的情绪，引导其他学生进行观察，通过人物头部的不同姿态与面部表情的变化，去捕捉人物情绪微妙的变化，最终通过立体造型的美术手法创作雕塑作品。在此过程中，引导学生学会如何正确面对自己的情绪。

### 教学设计二

#### 课前准备

教师准备不同节奏的音乐，以及对应不同情绪的雕塑作品，用于课上展示。

#### 教学导入

组织学生听不同节奏的音乐，来猜测分别对应表现哪种情绪的雕塑作品，教师揭晓正确答案，并引导学生观察表现不同情绪的雕塑作品。

#### 知识讲解

教师引导学生结合生活中遇到各种事情时的情绪变化，从多个角度用雕塑的造型方式去表现人物头部动态透视的变化，表达自己的心情，表现当下的精神面貌。

## 四、作业要求

### 作业设计一

运用浮雕的方式进行创作。可以写实或者夸张，注意造型时人物头部和五

官的比例关系。可以运用自己能掌握的材料，也可以尝试用没用过的材料来表达。

### 作业设计二

运用圆雕的方式进行创作。注意材料的使用，尽量选择自己擅长的材料。尝试没用过的材料，可以多体会材料的不同性能，感受不同材料带来的作品的独特性。（老师要特别强调材料、工具的安全使用）

## 五、评价建议

评价内容	评价标准	评价方法	反馈与建议
说出自己的情绪	能够自信勇敢地表达自己的情绪	自我评价 同学评价	在不同的情境下，每个人都会有不同的情绪，正确面对与接纳自己的情绪
用美术形式表达自己的情绪	能熟练运用不同材料进行雕塑创作，能用头像塑造的造型方式表达自己的心情，表现当下的精神面貌	教师评价	给出雕塑创作技法上的指导
展示作品	能够自信地将作品展示在大家的面前，并说出自己想通过作品表达的想法	自我评价 同学评价 教师评价	提供具体的反馈，鼓励互相学习和表达

## 六、教学参考资料

### 《雨》

作品的主题是人与自然的情感连接。雕塑《雨》的材质是青铜和玻璃纤维，雕塑仰头望向天空，一颗巨大的雨滴落入其面部，雕塑约 1.8 米高，像是在仰面观察世界，又像是在接受命运的安排。

这件作品可以用不同的方式解读，但正如艺术家所解释的，雕塑的主要意义在于人与元素的关系。这位艺术家说：“它主要是一个人与自己的内心对话。它表达了对一个人的拷问，他在追寻感官，追寻一生中未回答的问题。这就是那个人抬起头的原因。雨滴是一种对话的象征，它将人与各种各样的生命形式联系起来。”



《雨》 雕塑 纳扎尔·比利克  
乌克兰



《女子像》 玻璃雕塑

艺术家 Jan Kransberger 创作的身着彩色珠宝、点缀着鲜花的窑铸女性形象。



《女子像》 木质雕塑 布鲁诺·沃尔波特  
意大利

### 《女子像》

艺术家的人物是对未来充满乐观，还是困在自己的忧郁中？

布鲁诺·沃尔波特的人物形象是由椴木或桃木创作的，这是他与模特们接触和交流的结果。在 1:1 比例的基础上，几个年轻、消瘦的男人和无数美丽的女人的身体，线条和形式通过他的手从木头中被呈现出来。

虽然沃尔波特喜欢制作某个具体的身体部位，比如肩膀或踝关节的雕像，但他的目的不仅仅是超逼真的人像：模特的外表只是一种表象，暗示了更深层次的投射或想象。

他并没有通过他的雕塑讲述一个故事，而是旨在捕捉一个孤立和内省的时刻。

## 课后反思

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----



## 观念

清晰的规划是成就未来自己的保障。

## 基本问题

你会为未来的自己做怎样的规划？

## 学科知识

1. 手绘职业规划；
2. 用多种材料创作肖像作品。

## 任务目标

1. 收集并了解多种职业信息；
2. 知道各职业的基本要求；
3. 用美术语言展示未来的自己。

## 一、教材分析

初中是一个人成长的重要阶段，是个人自我成长与职业认知发展的重要时期。义务教育结束后，学生面临着高中教育还是选择职业教育，这关系到人生规划和职业生​​涯定向的问题。因此，在这一阶段引导学生对自己未来的职业进行思考和规划，就显得尤为重要。清晰的职业规划能够让学生在安排学习目标更为明确，也更能激发学生学习的主动性。每一个个体都有不同，七年



级的孩子正处于成长阶段，是将优秀品质内化的阶段。正所谓“三百六十行，行行出状元”，职业没有贵贱之分，正因有了各种行业的支撑，才有了社会的稳定和发展。学生与家长很容易受信息碎片化、片面化影响，对职业的多元化认知容易产生从众心理。

随着社会经济的高速发展，多媒体与信息化的更新，许多职业面临着被机器人与高科技技术替代的挑战。传统行业如农业类，有了科技赋能后，需要更多科技人才的加入。诸多新兴行业更是诞生了一大批新兴职业。因此，通过本课的学习，打开学生的视野，

开阔学生的眼界，让学生主动走进社会，了解社会上的各行各业，是非常及时和必要的。故通过美术学科的特点，将调研的结果图文并茂地呈现，这是本课的第一个任务目标。在这一时期，有关生涯规划的辅导能够引导他们正确认识自己，明白每一个人都是独特并具有魅力，每一个人都有自己的优势，应积极发展自己的“长板”，使其成为将来的立身之本，帮助自己实现自我价值。在美术的世界里有着丰富的美术表现语言，学生在对自我有了清晰的认知之后，再用不同的美术语言表现未来的自己或者表现自己崇拜的职业偶像，这是本课的第二个任务——用雕塑塑造自己未来的模样。

## 二、教学目标

1. 审美感知：通过欣赏艺术家运用不同材料创作的不同职业主题的作品，引导学生深入感知社会职业及职业特点，懂得美术学科与相关职业的关系。
2. 艺术表现：能够运用写实、夸张、变形等艺术手法及不同的材料表现未来的职业形象，准确表现职业特点和自己的情绪、情感。
3. 创意实践：通过规划、联系生活经验描述自己的职业规划，并利用不同美术语言制作专属职业规划图，创作有关未来职业的简易立体作品。
4. 文化理解：通过本课的学习，学生能够清晰认识传统职业与新兴职业的种类与要求，深化各行各业对社会发展重要性的认知，强化对实现自我价值也是为人民服务的认识。

## 三、教学建议

教师可以充分运用图片、音乐、幻灯片、视频等调动学生的积极性，加深学生对作品的形象记忆。同时联系学生的生活经验创设真实情境，并提出关键性的问题，以启发的方式引导学生思考。

在具体的教学中，教师可以从以下方面实施教学：

- 一、欣赏国内外优秀作品。如：引导学生结合生活实际分析职业特点，同时了解作品的表现技法、表现风格和艺术家是如何刻画职业特征的。鼓励学生尝试运用不同的材料与技法进行表现。课程完成后留一部分时间给学生进行画面展示与解说，鼓励学生大胆介绍自己的作品，特别是其中具有个人特点的地方。
- 二、让学生模仿不同职业的人进行表演，以加强学生对不同职业的理解，并附 200 字左右的职业特点介绍。可以鼓励学生谈一谈自己对不同职业背后重要意义的看法。
- 三、让学生在课前完成导学，填写职业规划表。请学生谈一谈自己的职业规划，并说出选择此职业的原因。最后请学生用美术语言表达自己的职业方向。鼓励学生尝试用不同材料去表现对职业的思考。

在教学中，要注意引导学生认识科技在职业发展中的重要作用，明白 AI 的发展、网络的升级，对从业者有了更高的要求，学生要将自己的职业、科技的发展与国家重大战略计划紧密联系起来，从而充分激发学生学习的积极性，培养他们的创新思维，以便他们在未来能够更好地服务人民。

### 教学设计一

#### 课前准备

教师提前准备一些表现不同职业特征的作品或者图片，可以考虑多种材料的展示。

#### 教学导入

组织学生进行“你演我猜”游戏，一个学生表演，其他学生快速说出其表演的职业，并请学生说一说这个职业所需要的个人能力及其他相关信息。

#### 知识讲解

教师通过讲解多种职业应具备的特征，引导学生关注职业在社会发展中起到的积极作用，鼓励学生用不同的艺术手法表现自己未来想从事的职业，同时赋予作品更多的社会思考。

### 教学设计二

#### 课前准备

课前布置学生完成 1~2 种职业情况调研表。

### 教学导入

组织学生交流调研的情况，简单说说将来可能从事的职业及该职业应具备的能力特点和要求。

### 知识讲解

教师引导学生结合生活经验和以前的美术学习经验进行创作。可通过对服装、动作、场景等方面的刻画表现职业特征。同时，引导学生关注职业在社会发展中起到的积极作用，给予作品更多的社会和历史思考。

## 四、作业要求

### 作业设计一

要求学生提前了解某个职业的相关信息，搜集图片、视频或者文字资料，了解该职业的特征，以及从事该职业要具备的个人能力，做出学习规划。可以用图片和文字等记录并描述职业的特征，比如特殊职业的衣着、形象、规范动作等。请学生相互分享收集的内容，交换意见后再补充完善。

### 作业设计二

勾勒作品草图，运用拿手的材料和艺术手法，在老师的指导下进行创作。可以结合本单元前两个主题的学习适当增加场景和人物，围绕动作、表情和神态等主要特征进行创作。用 100~200 左右的字介绍作品，并描述未来自己想从事的职业。

## 五、评价建议

评价内容	评价标准	评价方法	反馈与建议
了解不同职业的区别	能够自信勇敢地说出未来想从事的职业	自我评价 同学评价	提供详细的描述，指出优点和需要改进的地方
谈未来的职业规划	能简单绘制未来职业草图	教师评价	给出具体的指导与建议
展示未来职业	能熟练运用材料，鲜明表现职业特点	自我评价 同学评价 教师评价	提供具体的反馈，鼓励互相学习和表达

## 六、教学参考资料

### 职业规划

职业规划是指对个人未来职业发展的目标制定、规划和实施。它不仅关注当前的职业发展状况，还关注未来的职业发展趋势和个人的职业发展潜力。职业规划是一个重要的过程，它可以帮助个人探索自己的职业兴趣和能力，制定合理的职业目标，以及设计实现这些目标的行动计划。



《尖峰食刻》 中国画 陈治 武欣

这是沈建国的摄影作品。画面中的主人公叫陈速超，1986年出生，毕业于浙江财经大学。他创办了半岛玫瑰花园农场，承包了28亩土地，种植了300多种月季花，通过电商渠道进行销售。新时代的农业类职业有了更多有文化的青年加入。



《花园农场》 摄像 沈建国



《乌金滚滚》 油画 吴云华 1984年

### 推荐图书

《过你热爱的生活》

中国轻工业出版社出版

本书的独特之处在于：它没有惯常的说教和训导，而是通过10个精心设计、通俗易懂的课程，包括“是什么推动你追求梦想”“了解你的感觉”“发掘你的天赋”等，启发你以适合自己的方式挖掘自己的喜好、天赋和梦想，追求自己热爱的生活。书中推荐了一些行之有效的应对困难与走出彷徨的策略、窍门，并且引领你练习使用这些策略、窍门。这既为阅读增添了乐趣，也加深了你对本书内容的理解。

《哈佛职业生涯设计》

中国商业出版社出版

本书不是在探讨未来10年中最看好工作，而是在帮助你进行自我剖析，从而找到最能带给你满足感和成就感的工作。本书把探索的焦点放在职业领域，以求看得更深入、更准确。



《太空老师——王亚平》 雕塑 姚艳玲

## 课后反思

Handwriting practice area with horizontal dashed lines for reflection notes.