

第三单元 美丽的天空

学习任务：表达自己的感受

教材分析

◆ 天空高远辽阔，宛如一块无垠的幕布，展示着自然的壮丽与浩瀚。那无边的蓝，深邃而宁静，令人心旷神怡；白云悠游其间，形态万千，激发着心底的童真与幻想；绚烂的彩霞如同梦境般铺展，每一道光芒都是大自然对世间的温柔告白。入夜，星河渐显，点点繁星在黑色的天幕上静静闪耀，引领思绪穿越千年，探索宇宙的深远与奥妙。静立于天地之间，用眼观察这份壮丽，用心去感知光影的变幻和日月星辰的轮转。日有东升西落，月有阴晴圆缺，循环往复之中蕴含着自然界的秩序、生命的节奏与宇宙的法则。通过细致入微的观察，捕捉天空中每一刻独一无二的美：云朵的聚散，太阳光芒的强弱变化，以及星辰的变换……这一切，不仅是视觉的盛宴，更是心灵的洗礼，能使人感悟世界之大、万物之妙，体会那份远离日常喧嚣的宁静与美好。

◆ 一年级的学生对天空有着强烈的探究欲，他们想象力丰富，敢于表达自己的想法。他们能从自己感兴趣的视角去观察事物，具有发现和描述周边事物的形状、颜色、纹理之美的能力，同时他们已具有初步的美术表现能力，能运用色彩、线条、形状等基本元素表现美。依据《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中“表达自己的感受”的学习任务的要求：“引导学生尝试使用不同的工具、材料和媒介，以及线条、形状、色彩、肌理等造型元素……表达所见所闻、所感所想。”教师通过情境创设，引导学生观察和欣赏天空的变化，感受自然界的神奇与美丽，关注身边的自然环境，从而表现自然之美。



◆ 本单元围绕“天空是大自然用色彩表现情趣和情绪的重要场所”这一重要观念开展活动，分《朵朵白云》《片片彩霞》《茫茫星空》三课进行学习，内容上注重连贯性与衔接性，既贴近生活又富有情趣。《朵朵白云》以“创作一幅关于白云的联想作品”为基本任务，让学生在了解白云基本形态的基础上，通过观察、想象、创作等过程，运用印一印等方法进行创作，从而唤起学生的观察力、想象力，激发学生对大自然的喜爱之情。《片片彩霞》以“创作一幅彩霞图”为基本任务，在描绘彩霞这一自然美景的过程中，引导学生运用多种绘画材料和工具，体验不同的绘画效果，从而提高学生的动手实践能力，激发他们对艺术的热爱和创造的欲望。《茫茫星空》以“创作一幅星空图”为基本任务，让学生了解星空的基本知识，培养学生运用线条、色彩等绘画元素表现星空的能力，从而激发学生对宇宙星空的热爱和好奇心，培养他们的探索意识。

重要观念

天空是大自然用色彩表现情趣和情绪的重要场所。

核心问题

如何表现天空？

核心任务

发挥想象，用色彩表现天空的美。

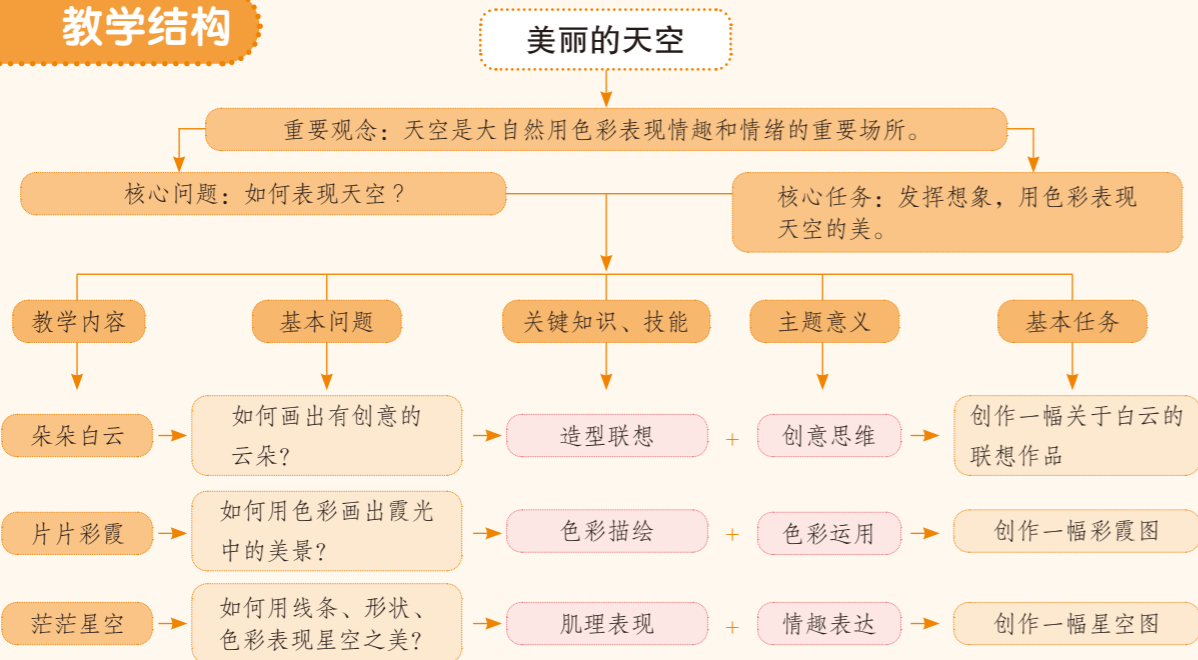
关键知识

造型联想、色彩感知、技法表现、情绪表达。

单元目标

- ◆ 观察天空中的云、霞等，感知天空中景物的变化，感受并描述天空随着季节、时间变化所呈现的不同情趣。（审美感知）
- ◆ 尝试使用不同的工具、材料，通过印、画、刷等方法，用线条、形状、色彩等造型元素表现天空的情趣。（艺术表现、创意实践）
- ◆ 学会从日常生活中发现有趣的自然现象，激发探索宇宙的欲望，以及爱自然、爱生活的美好情感。（文化理解）

教学结构



教学建议

◆ **情境** 以童谣、儿歌引入，引导学生发现白云的悠然、彩霞的绚烂、星空的神秘，在儿歌、童谣的吟唱声中表达对白云、彩霞的感受；也可通过展示一系列有关天空的图片或视频，引导学生感受天空的美丽和多变，对白云、彩霞、星空进行联想，激发他们的创作欲望；还可以设定一个具体的情境主题，如“夏日黄昏的天空”“雨后初晴的天空”等，引导学生进入情境，加强他们与天空之间的情绪关联。

◆ **活动** 本单元以游戏体验的形式，引导学生完成对天空的色彩、光影、云层等变化特点的联想、表现，理解自然景象，从而培养学生的观察能力和联想能力。让学生了解如何将画面中的天空表现得具有情趣和氛围感，并根据自己的理解和想象，尝试画出自己心中的天空。

◆ **组织** 运用数字媒体展现在不同季节、不同时间的天空变幻的景象，将自然请进教室；或将课堂搬到户外，让学生近距离感受自然，一览云舒霞卷的天空。以游戏的形式展开发现、联想之旅，以小组合作的方式进行创作，展现对未来星空的想象，培养学生的团队协作能力和科学想象能力。

◆ **评价** 关注学生对天空的观察与发现，强调学生对色彩的主观感受与表达，从审美感知和创意实践的维度设计评价要点；评价在游戏过程中介入，注重学生的原创性和情感性，在评价中鼓励学生大胆想象，积极探索，创作出具有个性的天空。

评价指标

评价要点	水平描述	核心素养
能观察天空中的云、霞等，能感知天空中景物的变化，能感受并描述天空随着季节、时间变化所呈现的不同情趣。	<p>【水平1】能说出2种及以上云朵的形状、色彩等特点，能说出常见天空景象的变化。</p> <p>【水平2】能说出不同时间天空的变化特点，交流天空的色彩变化和云朵的形态变化。</p> <p>【水平3】能和同伴交流不同季节、时间天空的色彩、光影和造型变化，分享天空的变化带来的独特氛围和意境。</p>	审美感知
能尝试使用不同的工具、材料，能在对印、画、刷等方法的探索中，用线条、形状、色彩等造型元素表现天空的情趣。	<p>【水平1】能用常见的工具，用形状、色彩等造型元素描述、表现天空的景象。</p> <p>【水平2】能尝试用多种工具，在印印、画画、刷刷中用线条、形状、色彩等造型元素来表现天空的景象与情趣。</p> <p>【水平3】能巧妙运用各种工具、材料，在印印、画画、刷刷中，用线条、形状、色彩等造型元素描述天空的情趣；能尝试运用对称、重复等形式增强画面的艺术效果。</p>	艺术表现 创意实践
能从日常生活中发现自然界的有序与有趣，能表达探索宇宙的欲望，以及爱自然、爱生活的美好情感。	<p>【水平1】能发现天空景象的情趣变化，能表达对世界万物的好奇和喜爱。</p> <p>【水平2】能描述1—2种宇宙天际的变化规律，能分享对天空的探索欲望。</p> <p>【水平3】能举例描述在日常生活中发现的自然界变化规律；能向同伴介绍宇宙星空的秘密，表达爱自然、爱生活的情感。</p>	文化理解

主题一 朵朵白云

基本观念 悠游多姿的白云能带给人无限的遐想。

基本问题 如何画出有创意的白云？

基本任务 创作一幅有关白云的联想作品。



教学目标

- 了解白云的变幻特点，感受白云多变的形态。
- 根据白云的形态特点，对白云进行联想与创作。
- 体验创意联想的乐趣，增强情绪感受，提高自我表达能力。

评价要点

水平 1:

- 能说出白云的造型特点。
- 能联想并画出不同形态的朵朵白云。
- 能表达对白云的喜爱。

水平 2:

- 能说出白云的不同形态特点。
- 能通过联想、添加的方法表现有趣的白云。
- 能表达观察、记录白云的兴趣。

水平 3:

- 能说出不同季节、时间的白云特点。
- 能用多种工具和材料，通过联想、添加等方法表现有趣的白云。
- 能体验到创作的乐趣，表达热爱自然、热爱生活的美好情感。

教学重点: 根据白云的不同姿态，大胆想象并表现创意。

教学难点: 了解联想的方法，初步尝试运用点、线、图案对白云进行联想创作。

教学准备: 课件、板贴、白云照片、记号笔、油画棒、白纸、彩纸。

学习准备: 白云照片、记号笔、油画棒、白纸、彩纸、棉花。

教学参考

方案一

学习活动一: 探究白云形态——“云朵联想赛”

真实情境: 晴朗的天空，白云悠然自得地飘荡着。当夕阳渐渐西沉，天空被染上了一抹绚烂的色彩。彩霞如织，如梦如幻，仿佛是大自然最得意的画作。夜幕降临，天空蒙上了一层神秘的面纱。繁星点点，如钻石般镶嵌在黑色的天幕上，闪烁着迷人的光芒。天空的变化无穷无尽，它用每一次的变幻诉说着大自然的神奇与美丽。校园艺术节即将来临，让我们珍惜天空这份来自大自然的馈赠，用心去感受、去欣赏、去

备课笔记

创作，举办一次以“美丽的天空”为主题的画展。

小问题：你看到的白云是什么样子的？有什么特点？

1. 欣赏不同的白云图片，让学生感受白云的差异。
2. 播放音乐，让学生想象自己是一朵云并用肢体动作表现各种形态的云。
3. 举办“云朵联想赛”，出示一些白云图片，请学生说说自己眼中的白云像什么。

【设计意图】白云千变万化，形态万千，学生可以根据自己的观察和联想，赋予白云各种不同的形象。

学习活动二：尝试借形想象——“云朵添画赛”

小问题：如何画出一幅有创意的白云图？

1. 添一添。
 - (1) 请学生欣赏白云添画作品。
 - (2) 引导学生对整体画面进行组合联想，注重画面的整体性、故事性。
2. 试一试。

出示一幅白云图片，学生、教师尝试共同完成一幅白云的添画联想作品。

3. 画一画。

升级“云朵添画赛”：提供白云图片，让学生根据白云的形状自由联想，通过简单的添画形式创作一幅有关白云的联想作品。（围绕创意性、趣味性展开）

【设计意图】以添画的形式创作一幅有关白云的联想作品，降低了造型难度。激发学生的创意想象，提高他们的创作兴趣。

学习活动三：画家笔下的白云——“云朵赏品赛”

小问题：画家是如何画白云的？

1. 猜一猜：出示用浓淡不同的色彩画出的白云（局部放大），请学生猜一猜画家表现的云朵哪一朵远，哪一朵近。
2. 赏一赏：欣赏印象派画家西斯莱的作品《草地》。引导学生了解画家，以及画家是如何表现云朵的。

【设计意图】通过分析名家作品中的技法，传达画家作品中的表现力。

学习活动四：创作白云创意图——“云朵创意赛”

小问题：如何创作一幅有趣的云朵图？

1. 欣赏同龄人作品，拓宽思路。
2. 开展“云朵创意画比赛”：引导学生根据自己的创意和想象，尝试用不同的绘画工具和材料表现云朵。

【设计意图】拓展学生思维，让多样的材料带给学生更多的创意灵感。

学习活动五：作品展示与评价——“云朵品评赛”

小问题：你表现了一组怎样的云？你是怎样联想的？

1. 请学生将自己的作品展示在教室里的展示区或黑板上。
2. 让学生分享自己的创作思路和感受，同时也欣赏其他同学的作品。
3. 教师进行总结评价。

【设计意图】在评价中提升学生欣赏美、表现美的能力。

学习活动六：教学拓展表现

小问题：云朵在不同的天气和时间会有什么不同的变化？

引导学生思考“云朵在不同的天气和时间会有什么不同的变化”，让学生课后观察在不同气候和不同时间下的云朵，并尝试用绘画的方式表现出来。

【设计意图】鼓励学生在日常生活中多观察自然，用画笔记录下美好的瞬间。

● 方案二

学习活动一：观察分析，想象形态

真实情境：同学们，你们知道吗？我们的校园就是一个“自然观察站”，抬头仰望天空，你发现了什么？天空，这个广阔无垠的自然舞台，时刻上演着变幻莫测的奇观，

它的每一次变化都如同一位艺术家的精心创作，令人叹为观止。让我们一起去发现并描绘天空的美。

小问题：天空中的云朵像什么呢？

1. 引导学生交流生活中见过的白云。
2. 出示不同的云朵图片，引导学生观察并说说这些云朵像什么。

【设计意图】让学生感受到自然界是千变万化的，不同季节、天气、温度下的云会呈现出不同形态。引导学生学会观察和分析云朵千变万化的姿态。

学习活动二：名作欣赏，探究表现

小问题：画家是如何画云朵的？

1. 展示印象派画家西斯莱的油画作品《草地》中远、近两朵云的局部。
2. 引导学生探究分析画家画云朵的方法，了解画家如何用色彩的浓淡画出白云的远和近。
3. 欣赏完整的西斯莱《草地》。
4. 欣赏其他名家作品，感受云朵在不同画面中的表现方式。

【设计意图】通过分析名家作品中的形状与色彩，了解画家表现云朵的方法，体会画家对云的感受力。

学习活动三：进行联想，尝试表现

小问题：我们可以对云朵进行怎样的联想？

1. 展示《云来了》《梦飞天空》《云中游玩》等学生作品，分析作品中联想的方法。
2. 学生通过讨论、探究联想的方法，除了对云朵的形态进行想象，还可以对画面的故事性、趣味性等进行联想。
3. 展示白云图，尝试对同一朵白云进行多样的联想，



图 3-1

并通过添画的方式，进行多种示范。（图 3-1）

【设计意图】引导学生展开联想，提高其造型表现的能力。通过探究同龄人的作品了解联想的方法，从而发挥想象，画出有趣的画。

学习活动四：发挥想象，学生创作

小问题：我们可以怎样创作一幅有关云朵的联想作品呢？

1. 作业建议：运用剪、贴、画等综合形式创作一幅有关白云的联想作品。
2. 学生进行课堂创作。

【设计意图】运用剪、贴、画等形式丰富画面效果，让学生更好地联想创作。明确对学生的要求，进一步提高学生的创作能力。

学习活动五：作品欣赏，展示评价

小问题：能说说你是怎样表现云朵的吗？

1. 展示作品：学生说说自己的“云”的故事。
2. 师生评价：围绕创意云朵、故事性画面、趣味性画面等进行学生自评、互评及教师点评。

【设计意图】通过互动式评价提高学生的评价能力。

主题二 片片彩霞

基本观念 绚烂多姿的彩霞令人陶醉。

基本问题 如何运用色彩画出霞光中的美景？

基本任务 创作一幅彩霞图。



评价要点

水平 1:

- 能说出彩霞的色彩。
- 能用画一画、印一印等方式表现彩霞。
- 能描述彩霞、辨认彩霞。

水平 2:

- 能观察彩霞，并说出彩霞的色彩特点。
- 能尝试用不同的方法表现彩霞。
- 能表达对彩霞的感受。

水平 3:

- 能说出彩霞的色彩及彩霞映照下景物的特点。
- 能运用不同方法有创意地表现彩霞的色彩变化。
- 能与同学们分享、交流作品，形成健康的审美情趣。

教学重点: 运用色彩画出霞光中的美景。感知画面的色彩，体验彩霞带来的视觉感受。

教学难点: 创作一幅具有美感的彩霞图。

教学准备: 课件、示范用具（毛笔、彩墨、亚克力板、卡宣纸、调色盘、喷壶等）。

学习准备: 记号笔、毛笔、彩墨、亚克力板、卡宣纸、调色盘、刷子等综合材料。

教学目标

- 了解彩霞的色彩特点，欣赏和感受霞光中的动人美景。
- 借助综合材料，选择合适的色彩，运用游戏的方式探究、表现多样的彩霞，体验创作的乐趣。
- 学会从日常生活中发现彩霞的美，激发爱自然、爱生活的美好情感。

备课笔记

教学参考

● 方案一

学习活动一：感受彩霞——寻找彩霞的色彩

小问题：彩霞的色彩丰富多样，你能找到哪些色彩？

1. 小游戏“找色彩”：展示彩霞图片，引导学生观察，从色卡中找一找相应的色彩。
2. 请学生分享自己在生活中见到的彩霞美景并说说感受。

小结：彩霞通常包括红、橙、黄、紫等多种颜色，并且呈现出渐变和过渡的效果。

【设计意图】通过引导学生欣赏大量的彩霞摄影作品，观察彩霞的色彩，让他们感受大自然的魔力，培养欣赏美的能力。

学习活动二：感悟彩霞——欣赏画家笔下的彩霞

小问题：彩霞的色彩丰富多样，这些色彩交织在一起，形成了一幅幅美丽的画卷，画家是怎样表现这种美的？

1. 找一找：画家笔下的彩霞主要运用了哪些色彩？给你怎样的感觉？
2. 说一说：不同画家笔下的彩霞有什么区别？
3. 想一想：画家笔下的彩霞是怎么表现的？

【设计意图】通过了解画家和欣赏、分析名画，结合小组讨论来提高学生感受美的能力。

学习活动三：探寻色彩——探究表现的方法

小问题：我们可以用哪些方法表现彩霞呢？

1. 色彩实验室：鼓励学生大胆探究彩霞的色彩表现，完成色彩小稿。（印一印、画一画、刷一刷……）（图3-2）
2. 色彩小稿展示，引导学生互相分享学习。



图3-2

【设计意图】表现彩霞的色彩过渡和层次感是本课的难点，通过色彩小稿的绘制练习，让学生掌握创作的方法，提高学生创作的积极性。

学习活动四：表现彩霞——创作彩霞作品

1. 给学生展示同龄人的作品，开拓他们的思路。
2. “彩霞图大比拼”：学生选择自己喜欢的绘画工具和表现方法，创作心中的彩霞美景。

【设计意图】引导学生将想象与内心的情感融入画作中，创作出具有个人特色的彩霞作品。

学习活动五：品评彩霞——展示彩霞作品

小问题：你喜欢哪幅彩霞作品？

1. 彩霞之美我来展：请学生将作品展示在教室墙面或展板上，营造氛围。
2. 彩霞之美我来赞：引导学生进行自评和互评，先说说自己作品的优点和不足，再说说自己最喜欢哪一幅作品，并说明理由。

【设计意图】引导学生从多个角度思考问题，学会平衡主观感受与客观分析，培养学生的批判性思维，提升其沟通能力。

备课笔记

● 方案二

学习活动一：观察分析、了解彩霞

小问题：生活中你见过哪些彩霞美景？

1. 展示多张彩霞及彩霞映衬下的景物图片，让学生感受彩霞多变的色彩。
2. 对比观察两张彩霞图片，引导学生发现彩霞的色彩特点、变化规律。
3. 引导学生思考：彩霞映衬下的景物色彩有什么特点？

【设计意图】通过欣赏彩霞图片，让学生在视觉上对多变的色彩有直观感受，激发学生的情感共鸣。通过引导学生观察和分析，让学生了解彩霞的色彩特点和变化规律，激发他们的探究兴趣。

学习活动二：名作欣赏、探究表现

小问题：画家是如何表现彩霞色彩及彩霞映衬下的景物的？

1. 欣赏印象派画家莫奈的《日出印象》、斯科特的《晚霞》，分析画家表现彩霞色彩及彩霞映衬下的景物的方法。
2. 观察日出和日落时的天空。
3. 欣赏并分析不同画家表现彩霞色彩、彩霞映衬下的景物的方法。
4. 欣赏同龄人作品，拓展创作思路。

【设计意图】用通俗易懂的语言解析名画，让学生感受艺术家作品的魅力。学生自主探究为创作活动奠定基础。

学习活动三：实践探究、尝试创作

小问题：用哪些方式可以表现彩霞？

1. 学生探究表现方法。

2. 学生选择自己喜欢的方式表现彩霞。

【设计意图】学生实践创作与教师示范、指导相结合，引导学生用不同方式来表现彩霞。

学习活动四：作品欣赏、展示评价

小问题：你喜欢哪幅彩霞作品，为什么？

学生作品展示，围绕彩霞色彩、表现方法、画面意蕴等引导学生自评、互评。

【设计意图】引导学生学会欣赏多样化的艺术表现形式，拓宽审美视野，提升感知和鉴赏美的能力。

备课笔记

主题三 茫茫星空

基本观念 浩瀚的星空中隐藏着色彩与线条之美。

基本问题 如何用线条、形状、色彩表现天空之美？

基本任务 创作一幅星空图。

教学目标

- 观察星空，感知星空的特点，感受星空的浩瀚、广阔之美。
- 了解星空的色彩特点，运用线条、形状、色彩等表现星空。
- 培养创新意识、审美情趣，激发探索宇宙的兴趣。

评价要点

水平 1:

- 能说出 1—2 种夜空的景象。

- 能简单描述星空。
- 能表达对星空的喜爱。

水平 2:

- 能观察星空，表达自己的感受。
- 能运用线条、形状、色彩等基本元素表现星空。
- 能与同伴分享、交流作品，表达对星空的感受。

水平 3:

- 能说出星空的色彩特点和光影变化。
- 能运用树枝、刷子等综合材料进行创意表现。
- 能表达对生活、对自然的热爱。

教学重点: 了解星空的色彩特点，运用点、线、面表现星空。

教学难点: 运用综合表现的方法，大胆创作一幅美丽的星空图。

教学准备: 课件、板贴、毛笔、彩墨、宣纸、调色盘等示范用具。

学习准备: 毛笔、彩墨、宣纸、调色盘、树枝、刷子等综合材料。

备课笔记

教学参考

● 方案一

学习活动一：坐飞船，游星空

小问题：星空有哪些组成部分？

1. 播放歌曲《星空》和一段美丽星空的视频，引导学生感受星空的美妙并说说感受。
2. 出示星空细节图：你了解星空吗？（恒星、行星、星座、银河……）

【设计意图】通过引导学生观察星空，感受星空的美丽和神秘，激发学生的想象力，引发学生对未知世界的好奇和向往。

学习活动二：探星空，爱表现

小问题：你会怎样表现星空？

1. 请学生尝试画出星空的色彩。
2. 师生探究：引导学生用综合材料表现星空。（图 3-3）

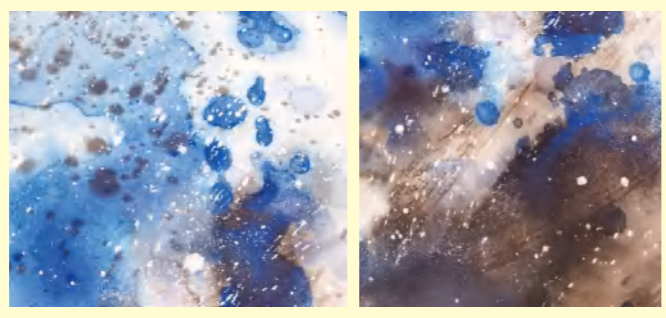


图 3-3

3. 学生再次创作：引导学生选择自己喜欢的绘画工具，大胆尝试用不同的方法更完整地表现星空。

【设计意图】引导学生运用不同绘画工具和技巧表现星空，提高学生的表现力和创造力。

学习活动三：赏星空，学方法

小问题：画家是怎样表现星空的？你喜欢哪种表现方式？

1. 展示不同画家的星空作品，引导学生观察星空的色彩、形状和纹理等特点。
2. 学生讨论：画家是如何表现星空的？与真实星空相比有什么不同之处？

【设计意图】以学生讨论的形式对名画进行鉴赏，并通过对比欣赏真实星空和画家笔下的星空，使学生用心体会艺术家的创作心境，并了解星空表现技法。

学习活动四：享星空，表情感

小问题：我们可以展现怎样的星空美术作品？

1. 艺术交流活动：请学生将作品拼贴成长卷，汇成一幅大星空图。
2. 引导学生从色彩、内容、情感、技法等方面评价作品。

【设计意图】评价是对知识点的回顾与总结，让学生学会用语言表达自己对美的感受，激发学生的表达力和对自然美的热爱。

● 方案二

学习活动一：谈话导入，引出课题

小问题：谈谈你对星空的感受。

1. 关闭教室灯光，使用投影仪和屏幕展示星空，营造沉浸式学习环境。
2. 请学生分享对星空的印象。

【设计意图】通过展示星空，给学生视觉上的震撼，引导学生探索星空的奥秘，激起学生的兴趣。

学习活动二：体验星空，探究材料

小问题：你会怎样表现星空的美？

1. 小组讨论：如何使用不同的工具、材料表现星空的不同元素？
2. 学生初体验：运用不同的工具探究如何表现出不同的肌理效果。（图 3-4）

备课笔记



图 3-4

3. 展示运用不同表现方式的儿童星空作品(油画、刮画等), 拓宽学生的视野。

【设计意图】引导学生运用不同的方法表现星空, 掌握星空作品的基本构成和表现手法。

学习活动三: 欣赏名画, 深入感知

小问题: 画家是怎样表现星空的?

1. 欣赏画家米罗的《蔚蓝的金色》, 用线条、形状和色彩画出想象中的天空。
2. 展示《无限苍穹》《星月夜》, 请同学从色彩、内容、表现方式上说说它们有什么不同。

【设计意图】通过欣赏名家作品, 让学生体会不同艺术家的创作方式和表现技法。

学习活动四: 表现星空, 创作实践

小问题: 你会选择怎样的形式表现星空?

1. 请学生选择一种或多种表现手法, 结合自己的想象, 创作一幅表现星空的画作。
2. 创作指导: 引导学生注意色彩的搭配和对比。鼓励学生尝试不同的表现方式,

增加画面的视觉冲击力。

【设计意图】让学生学会运用不同的材料和工具表现星空的美丽, 激发学生的想象力和创造力。

学习活动五: 点评作品, 表达情感

小问题: 你喜欢哪幅星空作品? 为什么?

1. 作品展示: 将学生的作品悬挂在教室的墙面或展板上, 开启灯光, 模拟星空的视觉效果。
2. 欣赏星空图, 从创意、技法、色彩、构图等方面进行评价。

【设计意图】通过作品展示, 提升学生对美术创作的热情与兴趣, 鼓励学生自由表达自己的想法与感受。

单元拓展性作业设计

1. 观察与记录: 观察天空的变化, 用文字或图画的形式记录下来。
2. 分析与探究: 分析天空色彩的变化规律, 尝试使用色卡或调色板来表现这些色彩。
3. 想象与交流: 结合自己的观察和想象, 绘制一个与天空相关的故事画面, 并与他人分享。

备课笔记

参考资料

1. 相关艺术家

(1) 西斯莱：法国画家，印象主义画派的重要成员之一，推动了印象主义绘画的发展。代表作有《木料场》《马尔港的洪水》《洪水泛滥中的小舟》等。

(2) 莫奈：法国画家，19世纪至20世纪初法国最重要的画家之一，被誉为“印象派领导者”。代表作有《干草堆》《鲁昂大教堂》《睡莲》等。

(3) 米罗：西班牙画家、雕塑家、陶艺家、版画家，超现实主义的代表人物之一。他与毕加索、达利齐名，是20世纪超现实主义绘画大师之一。代表作有《耕地》《投石掷鸟的人》等。

2. 相关作品

(1) 《草地》：西斯莱创作，油画，印象派风景画中的杰出代表，展现了他对大自然的深情和对色彩运用的独特理解。画中淡蓝紫色的天空与绿色的草地形成对比，营造出一种清新自然的氛围。

(2) 《日出印象》：莫奈创作，油画，画面中的色彩主要为淡紫、浅红、蓝灰和橙黄等，这些色彩在莫奈的笔下相互交融、渗透，形成了一种独特的抒情氛围。海水、天空等景物在这种轻松自然的色调中交织在一起，构成了一幅和谐而又生动的画面。

(3) 《蔚蓝的金色》：米罗创作，油画，作品以简洁而富有表现力的手法创造一个梦幻而神秘的世界，展现了米罗对于自然、宇宙和生命的深刻思考。

3. 相关流派

(1) 印象派是19世纪后半叶到20世纪初法国的一个重要画派，因莫奈的《日出印象》一画而得名。印象派在绘画技法上进行了革新，对光和色进行了探讨，研究出用外光描写对象的方法，对欧洲绘画技法的改进有一定贡献。

(2) 超现实主义诞生于法国，受达达主义和弗洛伊德精神分析学说影响，它试图打破理性与现实的束缚，探索人类潜意识和梦幻世界。

单元反思

Handwriting practice area with horizontal dashed lines.