



YIWU JIAOYU JIAOKESHU
YISHU
MEISHU

义务教育教科书

艺术 美术

七年级◎下册

义务教育教科书 艺术·美术
七年级 下册



江美教育网
www.jxme.com



绿色印刷产品

批准文号：赣发改价管〔2026〕182号
市场监管投诉举报电话：12315

ISBN 978-7-5480-8679-6



9 787548 086796 >

定价：6.15元

江西美术出版社

出品人：刘芳
责任编辑：肖丁
美术编辑：韩超
责任校对：陈曦
设计顾问：梅家强
责任印制：吴文龙 张维波

江美教育网
www.jxms.net

义务教育教科书

艺术 美术
(七年级下册)

江西美术出版社 编著

出版：江西美术出版社
地址：南昌市子安路66号
邮编：330025
电话：0791-86566274
网址：www.jxfinearts.com
发行：江西新华发行集团有限公司
印刷：江西印刷股份有限公司
版次：2024年12月第1版
印次：2025年12月第2次印刷
开本：787毫米×1092毫米 1/16
印张：3.25
字数：68千字
ISBN 978-7-5480-8679-6
定价：6.15元

版权所有，侵权必究

义务教育教科书

艺术 美术

七年级◎下册

江西美术出版社 编著

江美教育网
www.jxms.net

主 编 汪晓曙

副 主 编 谢丽芳

分册主编 陈 瑶

核心编写人员

王玉华 罗 昕 陈 俐

肖 俊 王景艳 童福洲



封面作品：三顾茅庐
皮影 陕西

江西美术出版社

致同学

同学们好，新学期又开始了。这本崭新的《义务教育教科书·艺术·美术》，将带领你们踏上探寻美的旅程。

这本教科书注重艺术体验，能让同学们在快乐学习中感受中华优秀传统文化的博大精深，了解美术与生活、社会、文化的关系，体会真善美，从而塑造美好心灵。教科书通过单元统领、任务驱动的方式，激发同学们的学习兴趣，培养同学们观察、思考、实践、创新的能力，帮助同学们形成自主、探究、合作的学习新方式。

翻开本册教科书，同学们将进入一个多彩新奇的世界。

“丰富多彩的建筑风格”“艺术与科技的新结合”，透过古今中外的建筑了解世界美术的多样性；“独具魅力的我”，打开认识自己、表现自己的窗口；在“难忘的岁月”中，感悟崇高的力量；行走在“都市风景线”，发现城市之美；“吉祥剪纸”，诉说多彩的民间生活；为“校园艺术节”代言，展现镜头语言的魅力。让我们成为艺术活动的主角，勇于尝试，在体验艺术的自由与乐趣中，开始一段美好的艺术之旅……

同学们，希望你们通过美术学习，学会用自己的眼睛去发现美，感受美，认识美，并且不断用自己的双手去表现美，探究美，创造美。

美好的世界属于你们！

江美教育网
www.jxms.net

目录

七年级下册



保护世界文化和自然遗产 1

领略世界美术的多样性

第一单元 丰富多彩的建筑风格 2

1 独树一帜的中国古代建筑 3

2 风格多样的外国古代建筑 6

第二单元 艺术与科技的新结合 8

3 建筑的新形态 9

4 建筑的新生态 11

传递我们的创意

第三单元 独具魅力的我 14

5 表达真实的自己 15

6 我的喜怒哀乐 17

7 规划我的未来 19

第四单元 难忘的岁月 21

8 时代印记 22

9 岁月难忘 24

10 红色记忆 26

营造环境

第五单元 都市风景线 28

11 传递绿色理念 29

12 绿意再生 31

13 拥抱绿色 33

传承传统工艺

第六单元 吉祥剪纸 35

14 喜庆的剪纸 36

15 多彩的剪纸 38

创编校园微电影

第七单元 校园艺术节 40

16 宣传片的策划 41

17 宣传片的制作 43

18 宣传片的发布 46

MEISHU

保护世界文化和自然遗产

苏州古典园林位于江苏省苏州市，其历史可以上溯到公元前6世纪。历代造园者在有限的空间里，运用叠山造景的手法，因地制宜，模拟自然。园林小中见大的空间布局和诗情画意的山水景观，展现了别具一格的东方魅力，折射出中国传统文化的精髓和内涵。此图为网师园。

苏州古典园林（世界文化遗产）

丰富多彩的建筑风格

单元任务目标

- 欣赏中国古代建筑，认识其独树一帜的建筑体系。
- 领略风格多样的外国古代建筑，感受世界美术的多样性。

著名建筑家梁思成说过：“一座欧洲建筑，如同欧洲的画一样，是可以一览无遗的；而中国的任何一处建筑，都像一幅中国的手卷画。手卷画必须一段一段地逐渐展开看过去，不可能同时全部看到。走进一所中国房屋，也只能从一个庭院走进另一个庭院，必须全部走完才能全部看完。”当我们走进中外名胜古迹时，你能否感受到古代建筑的丰富多彩？



颐和园万寿山建筑群 清代 北京

MEISHU

1

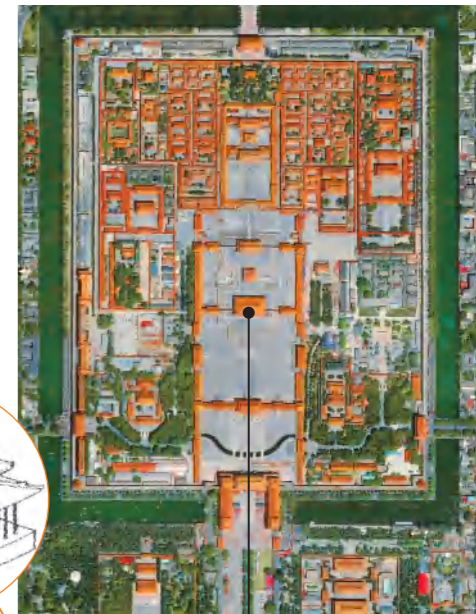
独树一帜的中国古代建筑

中国古代建筑为何自成体系？

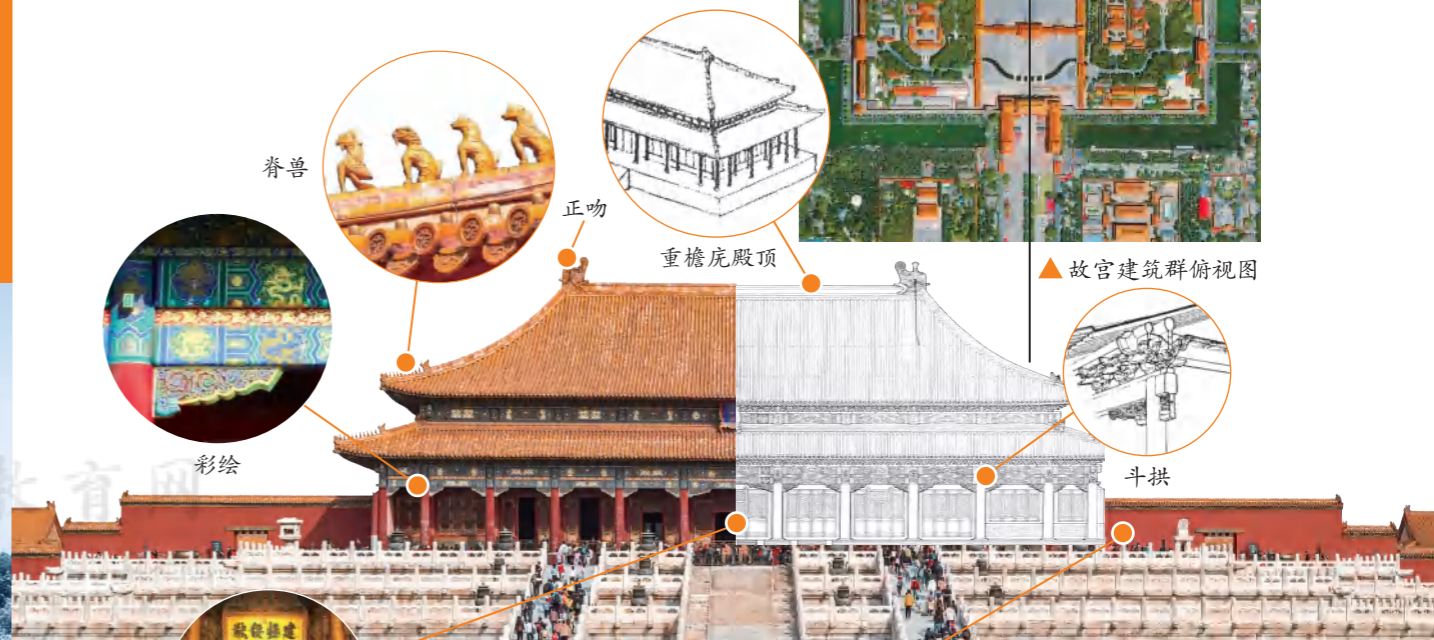
中国古代建筑在世界建筑史上享有盛誉，并对其他国家产生过重要的影响。

感知·交流

你见过哪些著名的中国古代建筑？从整体到局部，你感觉建筑的哪些地方最美？



▲ 故宫建筑群俯视图



脊兽

正吻

重檐庑殿顶

斗拱

彩绘



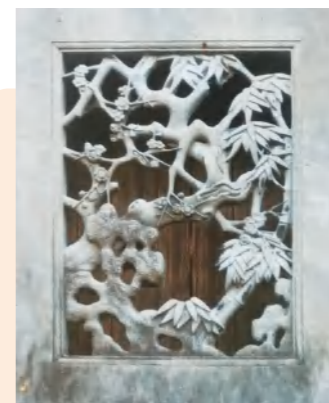
内部

▲ 故宫建筑的色彩对比强烈，以红、黄色调象征皇权，呈现出“金碧辉煌紫禁城，红墙宫里万重门”的效果

故宫太和殿 明代 北京

探究·理解

中国古代建筑在建筑结构、建筑布局、艺术形象等方面特色鲜明，形成了独树一帜的建筑体系。“雕梁画栋”更突显了建筑的文化内涵。



西递村西园“竹石梅图”石雕漏窗 清代 安徽黟县



华严寺大雄宝殿琉璃鸱吻 金代 山西大同

中国古代建筑种类繁多，可分为宫殿建筑、宗庙建筑、民居建筑、园林建筑等多种类型。



应县木塔
辽代 山西应县



广济桥 南宋 广东潮州



陈家祠 清代 广东广州



吊脚楼 清代 湖南凤凰



流坑古村建筑 明代 江西乐安

表现·分享

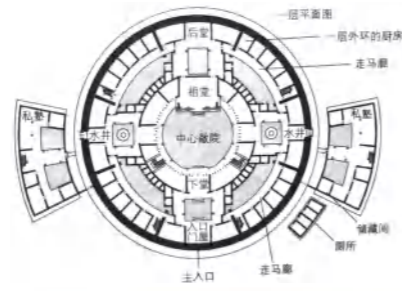
1. 结合你见到的特色民居，说一说它们是如何做到功能性与艺术性相融合的。

2. 通过实地游览或网上查阅的方式，了解你家乡或其他地方的古代园林，从建筑与环境关系的角度写一篇150—300字的调研报告。

▼ 围屋呈长方形，三层土木结构，有东、西两座大门。围屋内通道贯穿各列建筑，百余间房屋布局科学、结构严谨



关西新围 清代 江西龙南



客家土楼 明代 福建永定



民居建筑

民居建筑与人们的生活密切相关，因地理位置和气候条件差异呈现出不同的地域风格。它从建筑组成布局上可分为合院式和非合院式两大类。

自然式园林

自然式园林以中国古典园林等东方园林体系为代表，崇尚与自然环境的紧密结合，突出自然美。中国古典园林建筑主要有亭、台、楼、阁等，并以树木、假山、水池、花草等作为配景。



拙政园（中园和西园俯视图） 明代 江苏苏州

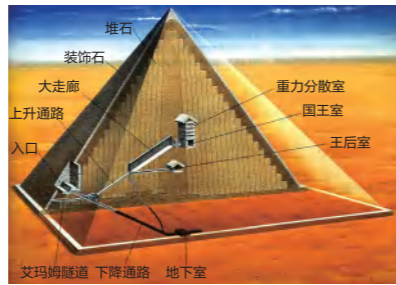
外国古代建筑艺术涉及范围很广，种类很多。许多国家都保存有一批优秀的古代建筑，我们可以从中领略到人类在建筑领域取得的辉煌成就。

感知·交流

你是否感受到外国古代建筑多样的面貌？请从结构、功能等方面欣赏和了解一座外国古代建筑。



金字塔及狮身人面像 前26世纪 埃及吉萨



胡夫金字塔内部透视图

埃及金字塔是古埃及法老（国王）和王后的陵墓，由巨大石块修砌而成，呈方锥形，因形似汉字“金”，故译作“金字塔”

探究·理解

世界各个国家和民族都为人类的建筑艺术做过贡献。由于所处的自然条件、社会经济状况、人们生活习惯等各种因素的影响，各国建筑在材料、形制、风格等方面都存在着较大差异。



米诺斯王宫内景
约前16世纪—前15世纪
希腊伊拉克利翁

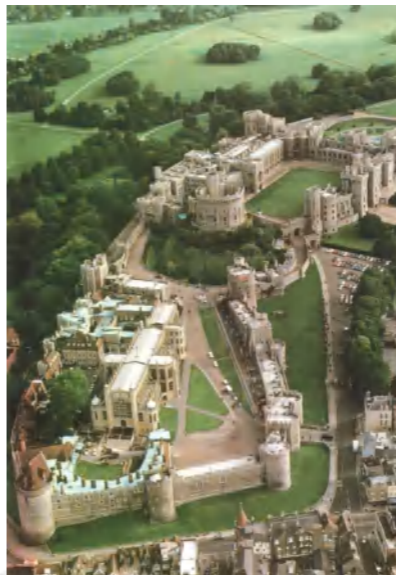
罗马大角斗场
1世纪 意大利罗马

罗马大角斗场呈椭圆形，上下共4层，占地约2万平方米，可同时容纳约5万名观众



表现·分享

- 1.选择你喜欢的外国古代建筑，收集相关图文资料并与同学分享。
- 2.说一说中外古代建筑的不同之处，从历史、文化等方面以口头或书面方式进行小组交流、讨论。



温莎城堡 11世纪
英国温莎-梅登黑德

几何式园林

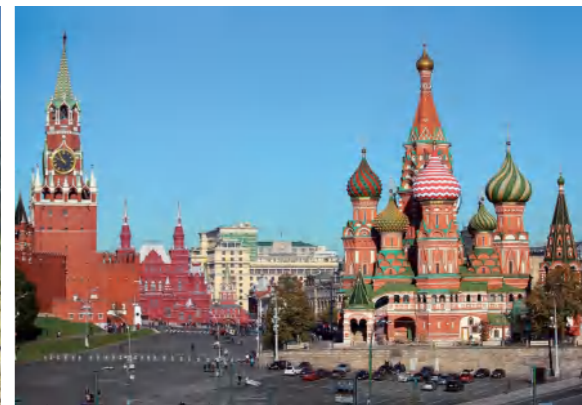
西方古典园林属于几何式园林，它把园林看作建筑的附属和延伸，强调园林布局的轴线和均衡对称，讲求几何图案式的景观组织，突出人工美。如凡尔赛宫等。



凡尔赛宫 17世纪 法国巴黎



马丘比丘 15世纪 秘鲁库斯科



红场建筑 19世纪 俄罗斯莫斯科

评价·建议

- 1.知道3—4座著名中外古代建筑及其艺术特点。
- 2.能通过实地考察、查阅资料等方式，对古代建筑进行分析和解读。
- 3.能运用比较等方法分析中外古代建筑的主要区别，理解建筑是历史和文化的重要载体。

艺术与科技的新结合

单元任务目标

- 欣赏现代建筑的丰富形态，了解现代建筑的艺术特点。
- 认识现代科技为建筑带来的新变化，理解建筑艺术紧随时代发展的新生态。

随着社会的发展和科技的进步，不断创新的现代建筑适应了现代人生产生活的需要，营造了舒适且有益于健康的人居环境。如今，各式各样的现代化建筑遍布世界各地，已成为现代城市发展的见证。现代建筑在艺术形式上呈现出怎样的特征？它们在哪些方面体现了艺术与科技的新结合？



现代建筑群 北京

3

建筑的新形态

哪些新颖的现代建筑是你喜欢的？

与古代建筑相比，现代建筑从材料到风格都发生了许多变化，这些变化是与时代的变迁和人类社会的发展相一致的。



杭州奥体博览城网球中心 2018年 浙江杭州



建筑群 希腊圣托里尼岛



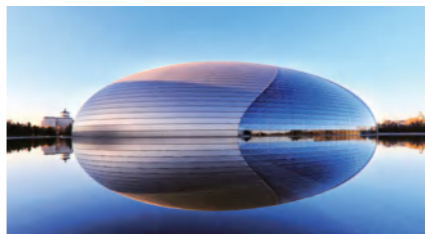
感知·交流

观察这些现代建筑的外观，你发现了什么？你喜欢哪一座现代建筑？谈一谈你的理由。

▲ 俗称“小莲花”，其钢结构悬挑端开闭屋盖为世界首创，可依据赛事需求及天气情况做开合调整



机场火车站 1994年 法国里昂



国家大剧院 2007年 北京

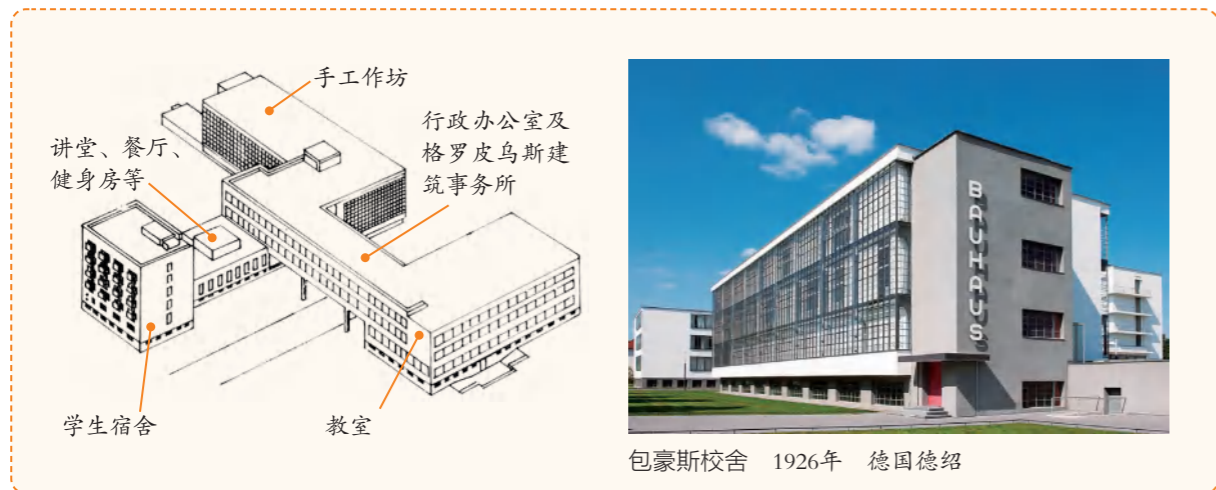


北京大兴国际机场 2019年 北京

探究·理解

19世纪末，以法国巴黎埃菲尔铁塔为标志的现代建筑应运而生。20世纪以来，世界现代建筑的面貌日新月异，形态更加丰富，功能更加齐全。

现代建筑不仅要考虑为人们营造舒适的空间小环境，更要保护好自然大环境，并关注与人文环境的互动和交融。在新科技的赋能下，现代建筑正在不断构建出更加完善的新生态。



“中国结”步行桥 2016年 湖南长沙

表现·分享

1. 现代建筑在结构、功能、风格等方面与古代建筑有什么区别?
2. 你如何看待在现代建筑中融入中国传统文化元素?



内部图



“天空之城” 2022年 广东深圳

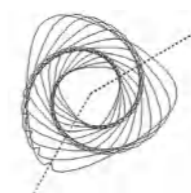


透明球体生态建筑 2018年 美国西雅图

◀ 建筑体悬浮于地面之上，立面错位排列，一系列有序的“玻璃体块”如同在半空悬停，简洁明晰的工业结构营造出轻盈的飘浮感



上海中心大厦 2016年 上海
获2016年世界最佳高层建筑奖



合理的扭曲度



恒温属性的
双层外层

感知·交流

你还见过哪些兼具艺术美与科技感的现代建筑?



新加坡樟宜机场“雨旋涡” 2019年 新加坡

▲ 该建筑玻璃圆顶露天部分有雨水收集功能。雨水通过水泵作用在顶部圆孔形成瀑布，可用于绿植灌溉

现代建筑师们积极探索建筑物中科技的应用和自然材料的使用，力求降低建筑领域的碳排放量，并使建筑具有独特的美感。



三宝蓬艺术中心 2017年 江西景德镇



夯土成分：砾石、沙子、粉粒、黏粒



夯土与原石块结合



娱乐训练场馆（竹） 2021年 印度尼西亚乌布



社区纪念展馆（交叉层压木材，CLT） 2022年 德国奥格斯堡



流水别墅 1936年 美国米尔沃

▲ 别墅位于山间溪畔，室内空间自由延伸，相互穿插；内外空间互相交融，浑然一体



滨海湾花园 2012年 新加坡



▲ 俯视图

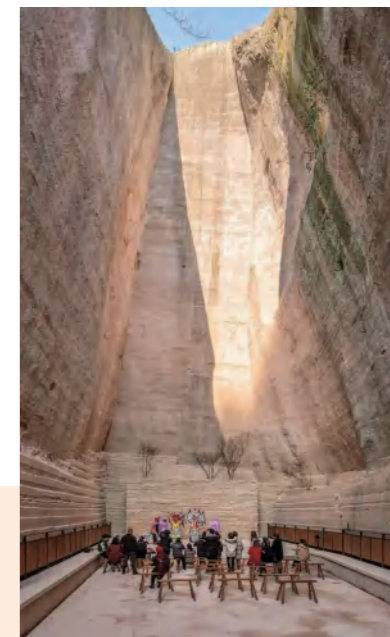
探究·理解

美国建筑师弗兰克·劳埃德·赖特说：“一个建筑应该看起来是从那里生长出来的，并且与周围的环境和谐一致。”

▶ 这里千百年来废弃的石宕，经过生态环境修复与内部微改造，活化为当地村民和游客共享的新型乡村公共建筑空间



垂直森林城市综合体 2022年 湖北黄冈



缙云9号石宕 2022年 浙江丽水

表现·分享

1. 谈一谈你所见的哪些现代建筑实现了与环境的较好结合，科学技术在其中起到了怎样的作用。

2. 未来的建筑会是什么样子的？发挥想象，试着设计一个你心目中的未来建筑模型。



▲ 人工智能生成的未来城市图景



▲ 可移动的未来城市想象图

评价·建议

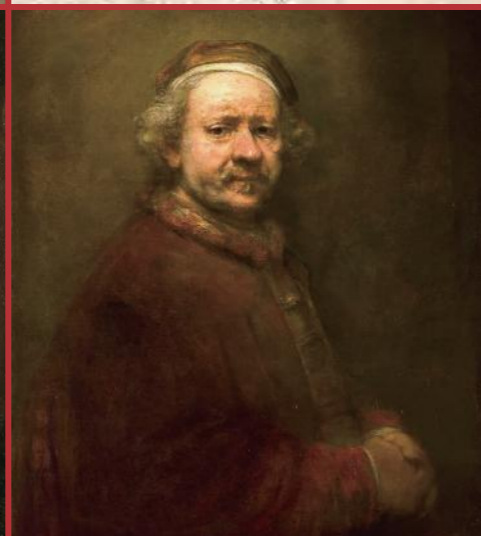
1. 知道现代建筑的主要艺术特征。
2. 能说出2—3座著名现代建筑的造型特点与艺术理念。
3. 能分析现代建筑艺术与科技的新结合，理解现代建筑在生态方面的贡献。

独具魅力的我

单元任务目标

- 尝试用能表现人物个性特点的绘画语言来展示自己。
- 用头像雕塑的造型方式表达自己的心情，表现自己当下的精神面貌。
- 为自己做一个未来的职业规划。

每一个“我”都是独一无二并独具魅力的。通过绘画语言真诚地表现“我”的形象特征、性格特点，让大家认识一个真实的“我”。



伦勃朗是17世纪欧洲最伟大的画家之一。从少年开始，伦勃朗每年都为自己画像，他的自画像贯穿了他的一生。

肖像画作为人物画中独具特色的表现形式，在表现一个人的形象特征的同时，还可以展现画家的绘画风格及当时的精神状态。



13岁的自画像 素描
1484年 [德国] 丢勒
奥地利维也纳阿尔贝蒂娜博物馆藏



自画像 油画
1506年 [意大利] 拉斐尔
意大利佛罗伦萨乌菲齐美术馆藏



自画像 素描
1925年 徐悲鸿
徐悲鸿纪念馆藏



自画像 综合材料 2010年 [日本] 草间弥生
意大利佛罗伦萨乌菲齐美术馆藏



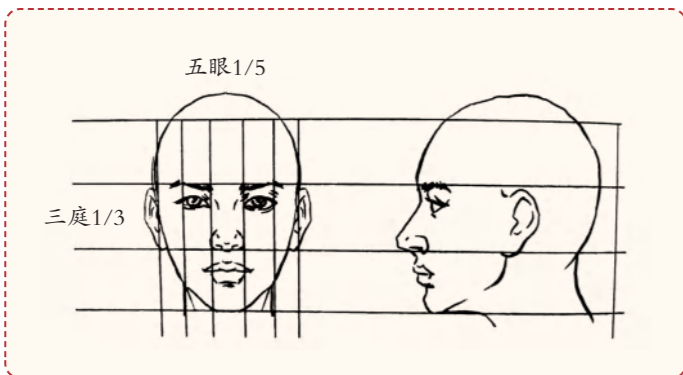
自画像 油画 1940年 潘玉良
安徽博物院藏

感知·交流

1. 选择1—2幅画家的自画像，谈谈从哪里可以感受到人物的个性。
2. 你喜欢哪位画家自画像的表现手法？说一说你将怎样画自画像。

探究·理解

画人物肖像，要从观察人物的脸型、五官的比例关系入手，重点捕捉眼睛、鼻子、嘴唇等细节的特别之处，并结合人物的神态与表情变化，再现一个人的相貌特征和性格特点。



表现·分享

分析自己的外形特征和性格特点，捕捉脸部表情的微妙变化，尝试用美术语言描绘真实的自己。



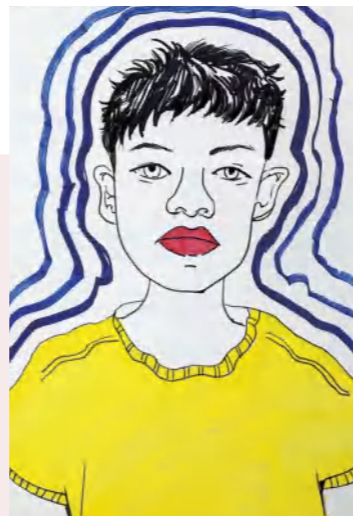
◀ 表现人物的方法多种多样。可以对着照片或镜子画自画像



自画像 衍纸 学生作品



自画像 线描 学生作品



“我” 彩色水笔 学生作品



戴草帽的自画像 油画 1887年
[荷兰]凡·高 美国底特律美术馆藏



自画像 油画 1907年
[西班牙]毕加索 捷克布拉格纳罗德尼美术馆藏

6

我的喜怒哀乐

雕塑作品也可以表达情绪吗？

每个人在不同的情境下都会有不同的情绪。如考试临近时的紧张，遇上高兴事时的喜悦，遇上麻烦事时的惊慌，选择时的彷徨……学习用立体的形象造型，表达自己的情绪。



我看到了幸福——梦幻粉
雕塑 2011年 向京



男子半身像 雕塑 约1914年 [德国]威廉·莱姆布鲁克
德国慕尼黑现代艺术陈列馆藏

感知·交流

- 1.选择教材中的两件不同类型的肖像雕塑，描述二者的不同与特别之处，分析它们的表现手法。
- 2.说说两件作品的作者分别想表达怎样的情绪和感受。



带有正方体基座的战神阿波罗头像
雕塑 1909年 [法国]安托万·布德尔
法国布德尔博物馆藏

头部的不同姿态示例



仰视

平视

俯视

探究·理解

表现立体雕塑，从不同角度观察模特头部，可以把握对象的基本特征；观察头部姿态与面部表情，可以捕捉到对象流露出的情绪与个性。一件好的浮雕或圆雕肖像，应从其高度、宽度和深度方面进行关注。

头像的制作



1.制作骨架



2.加泥塑造雏形



3.深入塑造



4.深入刻画



5.调整完成

表现·分享

1. 选择适合的材料和擅长的制作方法，完成一件肖像雕塑。
2. 向同学展示你的雕塑作品，并介绍你在使用材料和工艺方面的经验。



记录成长 超轻黏土 学生作品



无序 陶泥 学生作品

未来的你想成为什么样子呢? 梳理你最近的想法, 试着去了解更多的职业信息, 为自己做一个可以实施的计划。把你的计划展示出来, 让理想离自己更近一点吧!

感知·交流

1. 谈谈你小时候的理想与愿望, 并大方地把你现在对未来的期待说出来。
2. 用表格或规划图将目标与实施计划详细地描绘出来。



未来规划表	
	未来的自己是什么样子的
	未来的自己想从事什么职业
	你对想从事的职业有多少了解
	为了未来, 你将做哪些准备

未来的我 手绘 学生作品

探究·理解

学会收集信息, 把规划表拆解成中期计划和短期安排, 做好切实可行的规划很重要。

学习美术会涉及的专业和相关职业

艺术领域	设计学相关职业	美术学相关职业	戏剧影视相关职业	其他
绘画	视觉设计	美术教育	动画	民间美术
书法	产品设计	美术史论研究	影视广告	开放媒体
设计	环境设计	美术图书编辑	影视服化道	实验艺术
陶艺	插画设计	美学研究	美术指导	媒介展演
雕塑	珠宝设计	美术批评	舞台美术设计	艺术品拍卖
工艺美术	服装设计	文物修复	数字媒体艺术	画廊经营
摄影	网页设计	美术考古	美术治疗
.....	家居设计	艺术品鉴定		展览策划
	室内设计	艺术品管理	
		

表现·分享

- 1.把你想学习的榜样塑造出来。
- 2.选择适合的材料与表现手法，清晰地表现出自己的职业规划。



做个航天员飞上太空 陶泥 学生作品



医生 电脑绘画 学生作品



滑雪运动员 陶泥 学生作品



糕点师 超轻黏土 学生作品



我的班主任 综合绘画 学生作品

评价·建议

- 1.敢于将自己最真实的一面自信地展现在大家面前。
- 2.能用美术的语言来表达自己的心情，表现自己的面貌。
- 3.能把自己对未来的想法描述给同学听。
- 4.能按自己的理想和目标为自己塑造一件作品。
- 5.能为自己做合理的规划，努力成为自己想成为的样子。

传递我们的创意

第四单元

难忘的岁月

单元任务目标

- 了解木刻版画在革命战争年代的作用，能进行简单的版画创作，体验木刻版画中凹版与凸版制作的不同。
- 掌握彩色版画的拓印方法，探索更多的制作方法。
- 尝试用版画的藝術语言编绘连环画。

时代在飞速进步，但我们不能忘记来时的路。带着革命先辈坚定的信念，以山为灵，以木为魂，以石为碑，以刀为笔，用木刻版画的表現语言，记录下曾经的艰苦岁月与当下的难忘时刻！



延安风景 套色木刻版画 1943年 古元 中国美术馆藏

鲁迅先生说过，“当革命时，版画之用最广，虽极匆忙，顷刻能办”。我国革命战争年代的版画家们创作的大批反映战时生活的版画、插图、传单、地图和邮票等，传递着巨大的艺术能量。

感知·交流

1. 说说版画与其他画种在工具、材料、制作形式等方面有什么不同。

2. 查阅1—2位版画家的资料，与同学共同分析他们的代表作。

木刻版画与其他画种有什么区别？



飞吧, 你飞呀 木刻版画 1961年 宋广训
四川美术馆神州版画博物馆藏

阳刻



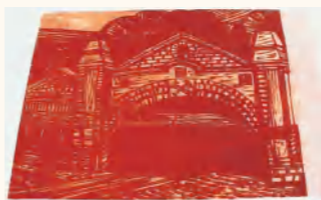
▲ 用画笔标示出板材平面上需保留的内容，刻后留下的部分都为凸起形状

阴刻



▲ 用画笔标示出板材平面上需要刻除的内容，刻后的部分都为凹陷形状

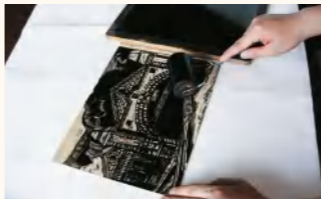
木刻版画制作过程



1. 将设计好的画稿拷贝到木板上



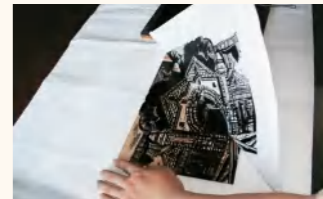
2. 用木刻刀刻掉画面空白部分



3. 在版面上滚上黑色油墨



4. 将纸覆盖在版面上，用木刻刀刀柄的圆端轻轻地反复摩擦



5. 拓印后，轻轻将纸揭开，一幅木刻版画便完成了



安源煤矿总平巷 木刻版画

表现·分享

1. 体验用木刻版画的藝術形式表现物象的魅力。

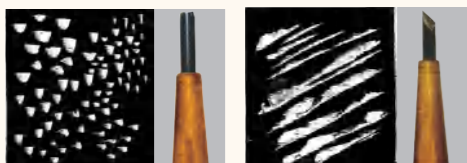
2. 可以用来刻版的材料很多，试着找找可以替代木刻板的材料，感受版画刻与印的乐趣。



莲蓬 地板胶版画
学生作品

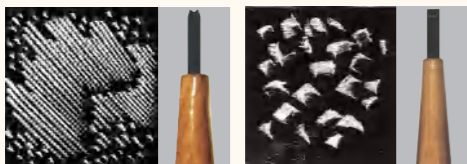
深圳的建设者 木刻版画
学生作品

木刻版画的刀法



圆口刀的刀痕

斜口刀的刀痕



三角刀的刀痕

平口刀的刀痕

探究·理解

黑白木版画是绘画艺术的一种形式，但它不是用笔、墨、颜料直接在纸上完成的，而是用木刻刀依据画稿刻成版图，再在版图上滚上油墨，用纸拓印而成的。这种用木刻的工具、材料和工艺制作出来的画就是木刻版画。

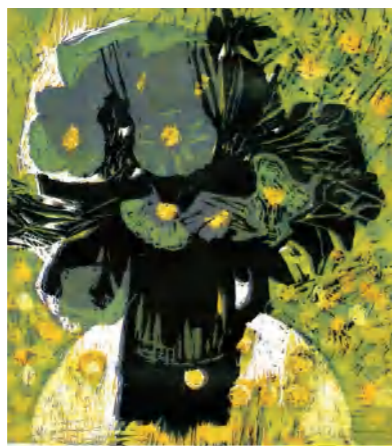
我们在享受和平、幸福生活的时刻，也不能忘却革命战争年代所发生的故事。尝试用油印或水印的方式拓印，用套色版画的表演手法记录那段难忘的岁月。



送别 套色木刻版画 1980年 邹达清 中国美术馆藏

感知·交流

1. 查阅资料，说说你所知道的革命战争年代发生的不应忘却的故事。
2. 了解套色版画与黑白版画在拓印方法上的不同。



花 套色木刻版画 学生作品

如何制作彩色版画？

单版套色版画的制作



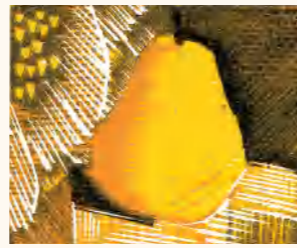
1. 先刻画画面中最亮的部分（即背景的白色线条，套印黄色后会露出刻的线条）



2. 将梨的亮部刻去，套印橙色，露出头一版中的黄色部分



3. 将梨的暗部刻出，套印草绿色，露出第二版印上的橙色部分



4. 将背景部分刻除，留出梨的投影部分，套印深绿色，显出梨的投影部分

探究·理解

版画按制版材料或印制方法的不同分成许多种类，如木版、纸版、铜版、石版、丝网版等。越来越多的画家开始探索在版画中采用多种板材与印制方法的可能性。



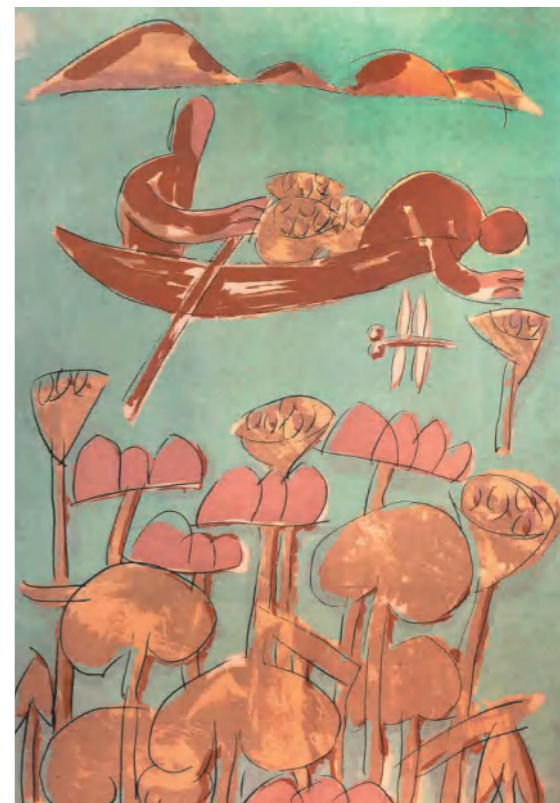
灯光下的水果 麻胶版画 1962年
[西班牙]毕加索 美国纽约现代艺术博物馆藏

表现·分享

1. 确定一个与岁月有关的主题，变换印刷材料和拓印手法，体验画面呈现的不同效果。
2. 尝试更多的材料和印制方法，与同学分享你的经验。



荷塘里的生灵 木刻、塑型膏 学生作品



采莲图 丝网版画 1985年 广军 中国美术馆藏



鱼儿的游戏场 刻纸、纱网、塑型膏 学生作品

● 连环画是怎样制作出来的？

连环画以图像和文字相结合的方式，用连续的画面讲述故事。中华人民共和国成立后，连环画迎来了蓬勃发展，尤其是革命历史题材的连环画，给读者展现了一个个可歌可泣的革命斗争故事，产生了广泛而深远的影响。



小兵张嘎 连环画 1963年 张品操

感知·交流

1. 从长辈口中了解连环画的历史。
2. 收集1—2本早期连环画，看看其中运用了哪些艺术表现形式。

连环画表现形式



山乡巨变 线描
1961年 贺友直



渡江侦察记 素描
1955年 顾炳鑫



狼牙山五壮士 木刻版画
1945年 彦涵 中国美术馆藏



三毛解放记 漫画
2002年 张乐平



闪闪的红星 彩绘
1974年 王纯信 杨沙

探究·理解

连环画俗称“小人书”，是一种以多幅画面表现故事情节的艺术形式，表现形式主要有线描、素描、彩绘、木刻、漫画等。生动鲜活的配图，简洁精致的文字，跌宕起伏的情节……一本小小的连环画，集绘画、文学、装帧艺术于一体。



一个人的长征 水粉连环画 2014年 汪晓曙

◀ 脚本：骡子（主人公）快到延安了。他一路打听，终于把金子交给了他的首长。由于饥寒交迫，他身体非常虚弱，昏了过去。正好一支红军队伍路过，把他救了起来。

制作连环画的步骤

1. 脚本

创作连环画的基础

2. 人物造型

确定主要人物形象特征

3. 初稿

画初稿

4. 精稿

确定构图、画面造型

5. 完成正稿

结合艺术表现完成画面



远景



中景



近景

表现·分享

1. 临摹一本连环画中的片段。
2. 将你家乡的一个红色故事改编成短小精悍的文字脚本，可以用版画中黑白灰的处理方式完成连环画的创作。



学生临摹的连环画

评价·建议

1. 能掌握版画的表現语言，理解版画在革命战争年代备受推崇的原因。
2. 能运用版画的表現形式完成作品，理解油印与水印在工艺与材料上的异同。
3. 能运用版画的表現形式完成连环画创作。
4. 能在学习中探索更多的材料与印制方法，并合理应用在自己的作品中。

都市风景线

单元任务目标

- 借助海报展现环保理念，宣传家乡的环境亮点。
- 尝试设计一件生态装置，体会艺术与环境的融合。
- 运用多种手法，尝试像设计师一样参与公共设施的设计。

在工业迅速发展的今天，绿色低碳成为人们生活的新追求。让我们用心感知自己所在城市的文化气质，借助设计手段和环保理念影响身边的人和事，多角度宣传环保理念，感受绿色低碳的城市新生活。



深圳人才公园

自然环境是人类生存、繁衍的物质基础。许多艺术家用独特的眼光关注着环保，并以环保为主题创作了大量海报，以呼吁人们增强环保意识。

感知·交流

寻找令你印象深刻的环保主题海报，从图形、色彩、文字角度和同学分享一下它是如何吸引你的。



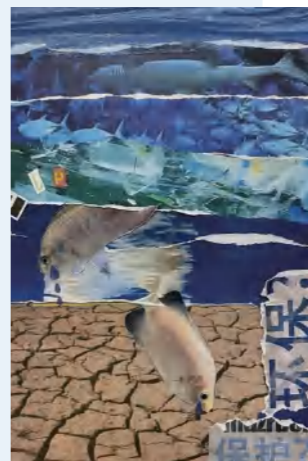
▲ 电脑海报借助电脑等工具绘图，操作灵活，视觉效果多变



▲ 环保主题的海报属于公益海报的一种



▲ 手绘海报中的线条和色彩具有天然的亲和力，能快速拉近作品和观者的距离



▲ 拼贴海报通过叠加、裁剪等方式将多种元素融合在一起，达到错落而丰富的效果

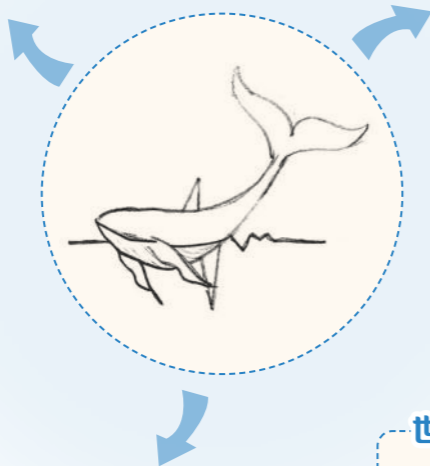
探究·理解

海报是一种宣传方式，通常用于向公众传递文化娱乐、体育赛事等与群众生活密切相关的消息。海报主要分为公益海报、文化海报、商业海报及其他海报。构成海报的三要素是图形、色彩、文字。按表现方法，海报有电脑海报、手绘海报、拼贴海报等。海报的主要特征包括画面尺寸大、重视设计的创意和视觉冲击力强等。

手绘海报



同一主题的海报，运用不同的艺术表现形式，可以获得不同的视觉效果。



电脑海报



世界海洋日

每年的6月8日是“世界海洋日”。“世界海洋日”体现了世界人民对海洋问题的重视。保护海洋生态系统，促进人与自然和谐共生，是我们所有人的共同责任。

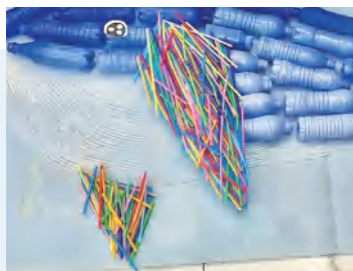
拼贴海报



1. 在KT板上画出海浪造型并裁剪（使用工具时请注意安全）



2. 给塑料瓶涂上颜色



3. 用塑料瓶和彩色吸管在KT板上拼贴出鱼身和鱼鳍



4. 把裁剪好的海浪造型粘贴在KT板上并添加文字，作品完成

表现·分享

以“保护我们的海洋”为主题，选择一种表现形式完成一幅海报，向身边的人传递环保理念。

感知·交流

生活中存在着大量的生态装置作品，请挑选一个案例，从造型、材质等方面收集整理资料后与同学分享。



垂首的谢篮竹 2021年 林靖格

探究·理解

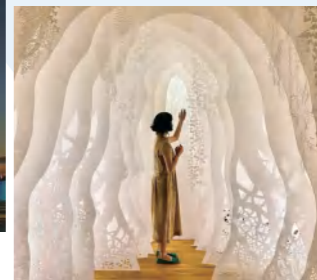
生态装置应与周围环境相协调。创作时，可利用材料的不同特性，将点材、线材、面材、块材等基本要素组合，以呈现或抽象或具象的视觉效果。



▲ 由木质材料构成的生态装置



城市上方的网 丝网 2016年 [美国] 珍妮特·艾克曼



纸片之城 纸
2022年
[日本] 柴田由美

▲ 由层层叠叠的白纸营造出的艺术效果

▲ 重复的波浪状织物与夜空交迭融合，渐变的层次寓意对未来的无限希望

绿色是生命的颜色，绿色环保如今已成为一种日益普及的生活理念和方式。我们身边有许多智能环保设施，在倡导科技赋能的同时，兼具实用和审美价值，与城市的其他公共设施共同形成一道亮丽的风景线。



智慧公交站 2018年 天津

▲ 资讯浏览、实时导航、无人售货、座椅加热……天津生态城智慧公交站凭借充满未来感的设计和十足的科技感，成为街头亮丽的风景

感知·交流

你在生活中接触过哪些公共设施？它们在哪些方面让我们的生活更加便捷舒适？



▲ 先进的公共设施，应该将功能与形式有机地统一起来，并与周围环境相协调



太阳能凉亭 2014年 美国俄亥俄州

公共设施的主要设计原则

易用性、安全性、系统性、审美性、独特性、公平性、合理性、环保性。



根系长凳 2018年 韩国首尔

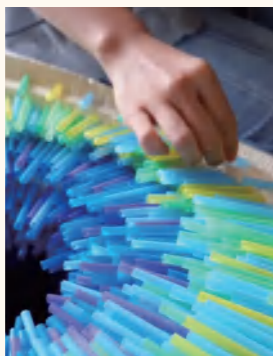


▲ 由木板、金属构成的生态装置，体现出设计师共生、和谐的环保理念

生态装置的制作过程



1. 将不同颜色的吸管裁成小段



2. 依次将吸管固定，注意颜色的渐变



3. 将树皮与吸管拼贴，在视觉上形成对比

名称：大地之眼
制作材料：吸管、树皮
设计思路：设计者以吸管和树皮为主要材料进行拼接、裁切、排列，作品达到了宣传环保的目的

表现·分享

选取环保材料，尝试设计一件简单的生态装置并进行展示。



彩色的梦 纸杯、灯串等 学生作品



大象 瓦楞纸、报纸等 学生作品

吉祥剪纸

单元任务目标

- 感受剪纸工艺的魅力，运用剪、刻、折、叠等方式制作有寓意的剪纸，装点节日。
- 完成具有地域特色的剪纸作品，学习点彩、套色、分色等剪纸技法，并举办剪纸展览。

剪纸传递着美好的愿望。逢年过节，色彩鲜艳、形式多样的窗花如同绽放在窗户上的璀璨烟花。为什么在民俗节日中经常会出现剪纸的身影呢？剪纸图案的使用与节日有什么关系？不同地方的剪纸为什么看起来风格各异？中国民间剪纸为何会被认定为世界非物质文化遗产？让我们一同探个究竟吧！

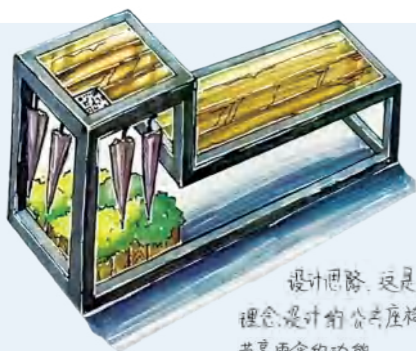


我把三水表一番（局部） 彩贴剪纸 库淑兰 陕西
1996年，库淑兰被联合国教科文组织授予“民间工艺美术大师”称号

探究·理解

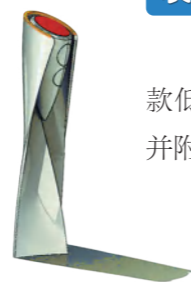
公共设施是一个城市历史和文化的见证者。除了功能性，在公共设施的设计过程中，还应注意造型、材料、色彩和比例，并且恰当地运用夸张、象征、联想、强调等手法，使它成为人们的审美对象。

社区智能回收站设计思路



共享雨伞座椅 学生作品

设计思路：这是一款基于环保理念设计的公共座椅，同时具备投放共享雨伞的功能。



智能充电桩手绘图 学生作品

表现·分享

为自己的城市设计一款低碳环保的公共设施，并附上简单的设计说明。

评价·建议

1. 知道海报的定义、分类及基本设计方法，能根据特定主题完成海报设计。
2. 能在生态装置作品的设计过程中，树立保护自然环境意识。
3. 能结合公共空间的特点和需求设计一款公共设施，主动参与环保行动。
4. 能通过自己的设计作品宣传环保理念。

每逢过节,人们将鲜红喜庆的剪纸贴在家中的窗户、墙壁、门和灯笼上,节日的气氛被烘托得更加热烈。

感知·交流

欣赏各种风格、题材的传统剪纸作品,你能看出它们都运用了什么剪纸符号吗?说一说它们的特点。



抬花轿 阴刻、阳刻 黑龙江



公鸡 阴刻、阳刻 江苏

▲ 创作剪纸时,一般是先用阳刻手法将主体纹样的轮廓剪出,然后用阴刻手法装饰修剪,也有时阴阳并行,相得益彰

剪纸的符号



圆孔 月牙形 柳叶形 锯齿形

剪纸符号组合方式的不同,会产生造型各异的装饰效果。



富贵平安 阴刻、阳刻 福建

剪纸图案的寓意

在民俗节日中,劳动人民用大红纸剪出的图案表达着对生活的吉祥祈盼,以及对自然和神灵的崇敬,这些图案往往运用谐音表达寓意。如图形牡丹单独运用表示富贵吉祥,和猫、蝶组合则谐音“耄耋富贵”。这是传统农耕文化生存方式的体现,也是人类文化的无形遗产。

探究·理解

剪纸是采用剪刀或刻刀在纸上剪(刻)出各种图案与形象,以表达作者的情感和审美观念的传统民间艺术。剪纸因工具材料易得、使用简便、寓意鲜明而受人们喜爱,又因各地区文化、审美不同而风格多样,是流传广、种类多且极具地域特色的民间工艺之一。

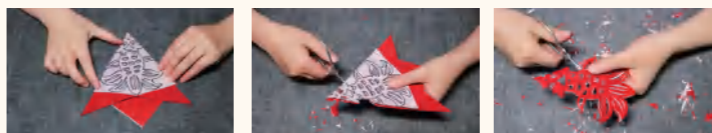
剪刻剪纸的基本方法



1.正方形纸对折一次

2.以中心点为轴,左右交叉对折

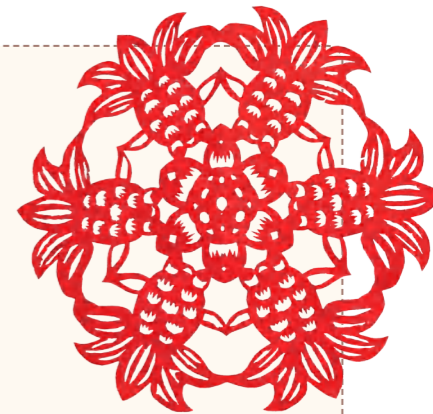
3.画好线稿



4.把线稿和折好的纸订在一起

5.剪刻

6.修剪(使用工具材料时注意安全)



7.完成稿

表现·分享

- 1.为某个主题活动或节日剪出有美好寓意的剪纸作品。
- 2.通过调研,梳理和分析剪纸工艺与民俗文化的联系,并写一份调研报告。



剪纸灯笼 剪影 学生作品



快乐的节日 折叠剪纸 学生作品



老鼠摘葡萄 剪影 学生作品

采访剪纸艺人



剪纸的载体可以是纸张、金银箔、树皮、树叶、布等片状材料。经过历代民间艺人的不断探索,剪纸形成了多种表现形式,如折叠剪纸、点彩剪纸、拼贴剪纸等。

感知·交流

欣赏各种表现形式的彩色剪纸作品,谈一谈它们给了你怎样的感受。从造型、图案、工艺、材料等方面分析它们的异同。



闹花灯 填染剪纸 贵州



二郎神
点彩剪纸 河北
2006年,河北蔚县剪纸被列入《国家级非物质文化遗产名录》



丁财贵 铜衬剪纸 广东

探究·理解

中国民间剪纸地域性风格的形成受到自然生态、文化传统、社会变迁和经济发展等因素的影响。现实中民间剪纸地域风格的“粗犷”与“秀丽”,并不能简单地以地理区域上的南北方划分。如山东沂蒙山区和北部地区的剪纸古朴粗放,而高密的剪纸却精细秀美。

蔚县点彩剪纸技法



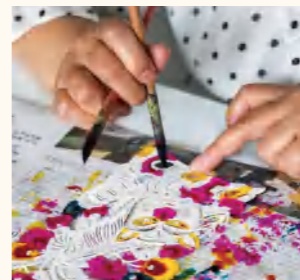
1.将生宣纸润湿并压实



2.拷贝样稿



3.刻纸(使用工具材料时注意安全)



4.用酒精调色并上色



5.完成稿

表现·分享

- 1.选择一种自己喜欢的剪纸技法,剪出有地域文化特色的剪纸作品。
- 2.和同学一起举办一个线上或线下的主题剪纸展览。



古城风貌 剪刻剪纸 学生作品



星月夜 立体剪纸 学生作品



▲ 用剪纸元素制作的海报

评价·建议

- 1.能提炼剪纸元素装点节日活动,认识到剪纸工艺值得我们保护和传承,并和同学分享。
- 2.了解剪纸与地域文化的关系、剪纸工艺的现状,为剪纸工艺的发展献计献策。
- 3.了解2—3种传统剪纸技法的工艺流程,知道剪纸工艺在传承古老技艺的同时也在积极创新。

校园艺术节

单元任务目标

- 了解校园艺术节的内容特色，撰写校园艺术节宣传片的策划方案。
- 掌握不同的表现方法，完成校园艺术节宣传片的制作。
- 参与校园艺术节宣传片的发布传播与展示交流，传播校园文化。

校园艺术节是学校的一张亮丽名片，有助于学校营造良好的艺术氛围。一部好的宣传片有利于扩大艺术节的影响力，提升校园文化形象，也能让我们留下美好的集体记忆，增强归属感、自豪感。让我们共同策划和拍摄一部校园艺术节的宣传短片吧！



校园艺术节表演现场

如何通过分镜头脚本突出宣传主题？

拍摄校园艺术节宣传片前，需要了解艺术节的整体情况、主题特色、展示内容，并与相关人员沟通。在此基础上，对拍摄校园艺术节宣传片进行整体策划和有序推进。



▲ 校园艺术节宣传片的制作流程

感知·交流

思考、讨论制作校园艺术节宣传片的各个环节，并提出可行性建议。



探究·理解

艺术节宣传片要有明确的主题，应在分镜头脚本的策划中突出艺术节的丰富内容、学生参与的热情以及要反映的校园文化氛围。



▲ 不同主题的校园艺术节

表现·分享

1. 撰写宣传片脚本时，如何在文字描述中体现画面感和故事性？

2. 向全校征集校园艺术节宣传片脚本，并评选优秀方案。

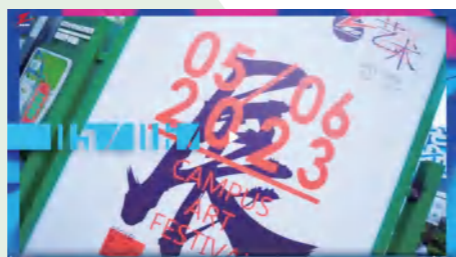
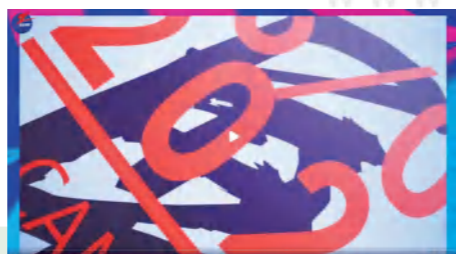


序号	画面	时长	景别	角度	声音	备注
1		3s	全景	俯拍	背景音乐	推镜头 从舞台全景推至 左侧学生
2		2s	中景	平拍	背景音乐	横移镜头 从最左侧学生移 至中间学生
3		2s	特写	平拍	背景音乐	推镜头 推至中间学生 指尖动作
4		3s	全景	平拍	背景音乐	拉镜头 从特写指尖动作 拉至整个舞台

▲ 分镜头脚本示例



▲ 沙画表演《师说》中的画面



▲ 由近及远、由局部到整体的一组镜头

17

宣传片的制作

如何合理运用蒙太奇的手法？

拍摄宣传片时要根据脚本内容，综合运用不同拍摄方式进行艺术化表达。再利用拍摄的素材，结合蒙太奇的表现手法，制作出主题鲜明并具有感染力的宣传片。

感知·交流

如何根据宣传片的不同内容选择合适的蒙太奇技巧进行剪辑制作？

叙事蒙太奇以交代情节、展示事件为主旨，按照情节发展的时间流程、因果关系来切分组合镜头、场面和段落，从而引导观众理解剧情。叙事蒙太奇又包含平行、交叉、颠倒、连续等表现技巧。

平行蒙太奇

平行蒙太奇常将不同时空（或同时异地）的两条或两条以上的情节线并列表现、分头叙述并统一在一个完整的结构之中。

探究·理解

蒙太奇是电影创作的主要叙述手段和表现手段之一，在宣传片的制作中，创作者按照主题思想，分别拍摄许多镜头，再运用蒙太奇思维，将这些镜头有选择性地、艺术化地组织、剪辑在一起，成为一部宣传片。



▲ 《平凡的感动》中的平行蒙太奇

表现蒙太奇以镜头对列为基础，通过相连镜头在形式或内容上相互对照、冲击，从而产生单个镜头本身所不具有的丰富含义，以表达某种情绪或思想，主要有抒情、隐喻、对比等几种技巧。



对比蒙太奇

对比蒙太奇类似文学中的对比描写，即通过镜头之间在内容或形式上的强烈对比，产生相互冲突的作用，以表达创作者的某种意图或强化想要表现的内容和思想。



▲ 对比蒙太奇镜头转场

心理蒙太奇

心理蒙太奇是呈现人物心理的重要手段，常用于表现人物的梦境、回忆、闪念、幻觉、遐想、思索等精神活动。



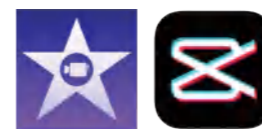
▲ 《校园里的一天》中的心理蒙太奇

表现·分享

- 1.用手机或电脑操作剪辑软件，运用不同的方法完成艺术节宣传片的后期剪辑与制作。
- 2.为宣传片配上合适的解说词，与画面形成和谐统一的效果。



电脑软件



手机App



片头与片尾可用于介绍视频创作者、展示拍摄花絮或是对视频内容进行补充，这些手段都能很好地丰富视频内容，进一步吸引观众。

视频编辑界面



常用的视频转场方法



你会选择哪些传播方式推广艺术节?

校园艺术节宣传片拍摄制作完成后,结合宣传片发布与传播的要求,设计与制作标识、海报、邀请函等,在校内、校外进行展示与交流,以扩大校园文化的宣传。

感知·交流

为即将发布的校园艺术节宣传片做准备工作,你想到了哪些内容?



探究·理解

为发布校园艺术节宣传片,不管是制作标识、邀请函还是海报,都应根据宣传片主题,运用不同的字体、图形、色彩、版式等元素灵活设计。



▲ 运用电影元素设计的邀请函



▲ 运用整幅画面设计的邀请函



▲ 艺术节宣传标识



▲ 运用拼贴方法设计的海报



▲ 运用剪影形式设计的海报

表现·分享

设计与制作校园艺术节的宣传片标识、海报、邀请函等,提高其辨识度,并通过多种方式发布校园艺术节宣传片,传播校园文化。



▲ 通过手机分享给朋友



▲ 线下宣传片发布会



▲ 在线上平台发布宣传片

评价·建议

- 1.能参与策划校园艺术节宣传片并撰写分镜头脚本。
- 2.能借助数字媒体技术完成3—5分钟的校园艺术节宣传片的制作。
- 3.能为校园艺术节宣传片的发布与传播设计和制作相关物品。
- 4.在宣传片的制作中能采纳同学的建议,积极与同学交流,表达自己的想法。

美术期末单

感兴趣的美术领域：

- 欣赏 造型 设计 传统工艺 综合探索

难忘的美术活动：

你在哪些方面有创新的表现：

想进一步探究的艺术领域：

希望这本美术教材增加的内容：

想对美术老师说的话：



后记

本套教材是我们依据教育部大中小学教材修订要求，在充分贯彻落实教育部颁布的《义务教育艺术课程标准（2022年版）》精神的同时，结合二十年教材编写中累积的经验及教材使用中发现的问题，进一步扩充编写力量编写修订而成。

本套教材在编写修订中凝聚了美术学科和相关学科专家及教研人员、一线教师等团队的集体智慧。感谢曾参与历版教材编写、编辑的老师对此次教材编写修订提出的宝贵意见，并对所有为教材编写、出版提供帮助与支持的同人和社会各界朋友，表示衷心的感谢。

真诚希望广大师生和家长提出宝贵意见!

江西美术出版社教材编委会
联系电话：0791-86566274
电子邮箱：jmjiaocai@163.com

本册编写人员：

刘芳 肖丁 张兰平 张哲欣 蔡莉 饶丽 李鸿飞
夏婷 熊小龙 戴悦 黄珊 温馥瑜 易佩帆 何茹意
饶江

本册课件制作人员：

蔡莉 王凡 虞结兴 李鸿飞 陈罡 夏娟华 熊小龙
戴悦 蔺依彤 王景艳 肖俊 谢喻 张意萍 傅子涵
韩超